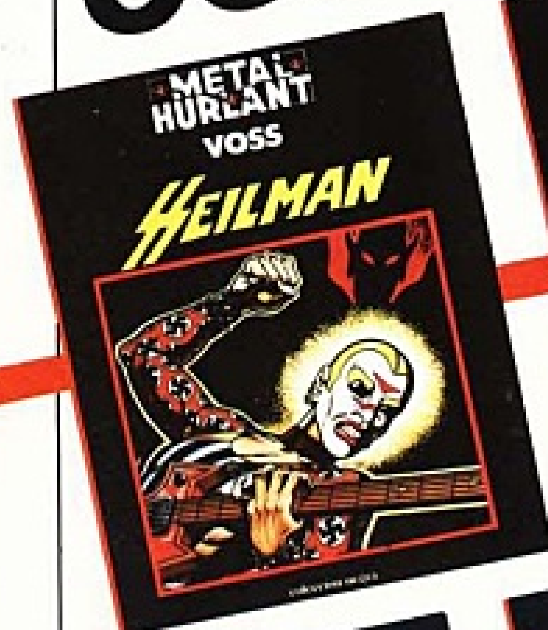
METAL HURLANT

DEMENCIAL MEGAPRODUCCION DE LOS HUMANOIDES ASOCIADOS

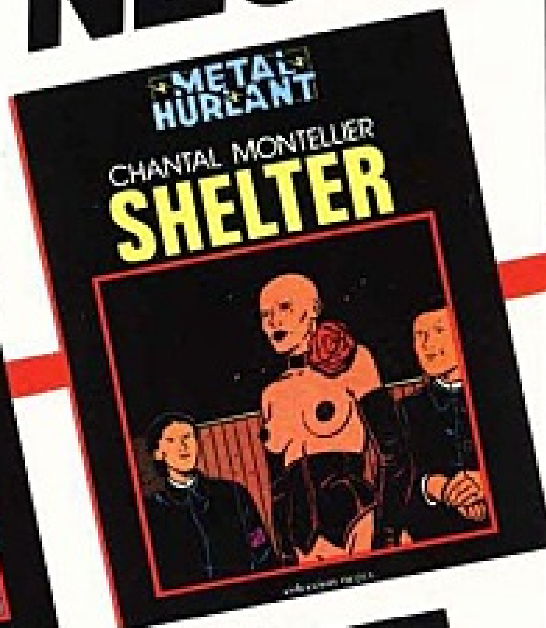


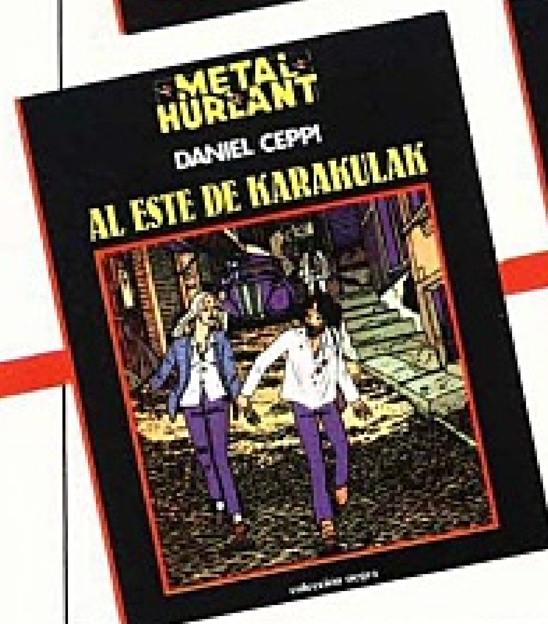
LA MAYOR HISTORIETA DEL MUNDO!

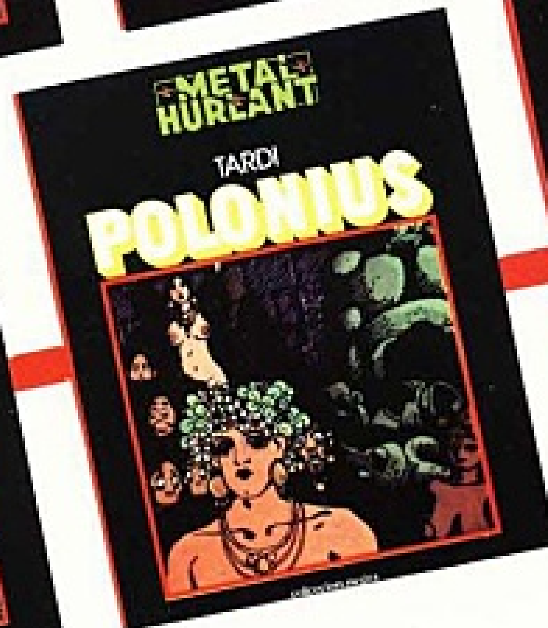
CATASTROFE EN STALINGRADO

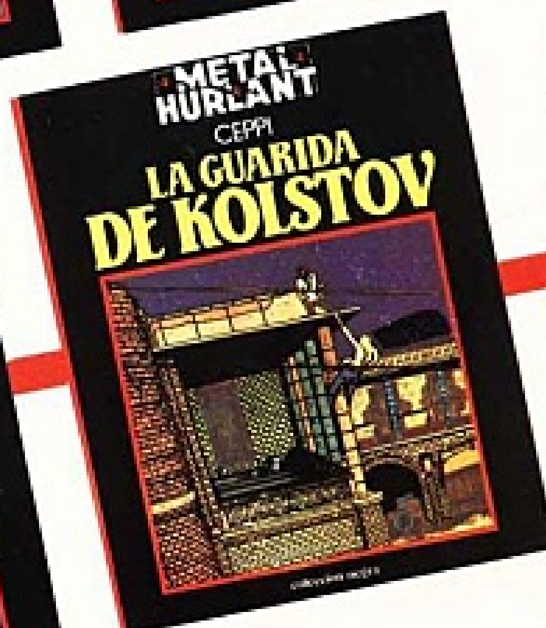








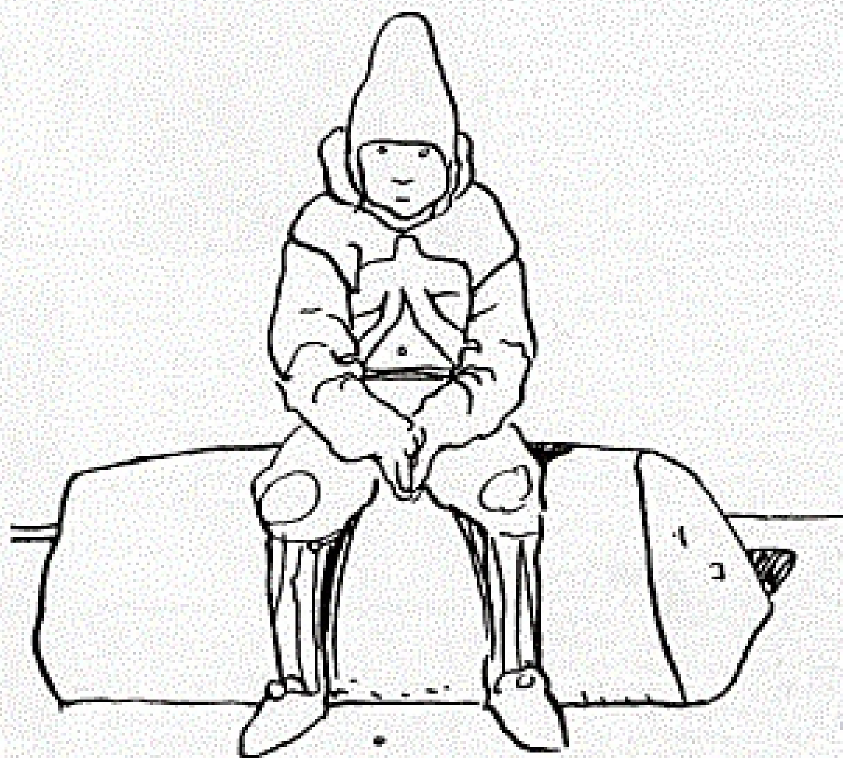




Publicación editada por: EDITORIAL EUROCOMIC, S. A.—Calle Romero Robledo, 28 — MADRID-8. — Distribución: DISTRIBERICA, S. A.—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid-34. Impreso por LITOPRINT. S. A. Villafranca del Bierzo, 32. FUENLABRADA-MADRID. I.S.B.N.: 84-86004-03-9. Depósito legal: M-42886-1981. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

METAL HURLANT

5



SI, al fin aprietas febrilmente entre los dedos esta fabulosa revista, este trágico METAL número 5, y de repente te tiemblan las manos. Con mirada febril y rostro desencajado, empiezas por contemplar alucinado la colosal portada. Luego, poco a poco, pruebas a volver la primera página. Tus dientes rechinan como los ejes de la famosa carreta. Con tremenda fatiga tratas de ver los primeros dibujos, de leer los primeros textos, pero se te nubla la vista. Sólo distingues un montón de manchas coloreadas. Una angustia infinita te tapona las coronarias, mas es tarde: ya te has abismado en las terribles páginas de MOEBIUS y JODOROWSKY, en el monumental, nuevo capítulo de EL INCAL NEGRO. Blanco... Decimos que blanco cual un sudario, te vas rehaciendo ya e intentas levantarte cuando vuelves a caer de rodillas. Como en trance avanzas arrastrándote hasta el exasperante encuentro con Blondie, la impresionante "pin-up" de Serge Clerc. Cuando al fin logras incorporarte, estás hecho unos zorros. Un hilillo de sangre te sale de la boca. ¡Sin embargo, sigues mordiéndote la lengua y los labios! Pero ya nada te puede detener y con una mueca demencial te sumerges en la historieta más larga del mundo. Lo que te faltaba. Ahora estás ahí con las sienes arañadas y el pelo horriblemente revuelto, presa de convulsiones provocadas por las violentísimas descargas de electrochock, pese a lo cual consigues llegar hasta el "fin" de esa "Catástrofe en Stalingrado" que parecía no tenerlo. ¡Das pena! Pero, hombre, ¿por qué no lo dejas? ¡Pues no! ¡Tú insistes! Conocemos de sobra tu firmeza de carácter. Ya no puedes volverte atrás y te encuentras espasmódicamente abrazado a Oscar Brown, el negro de la Montellier. Aprietas las mandíbulas y resoplas como una locomotora cuando te pones a deglutir también "Asomarse a la fama", de Dodo y Ben Hardi, junto con grandes cantidades de saliva viscosa. Finalmente, pareces comprender que tienes los minutos contados. Ni aun así haces nada por salvarte, por sobrevivir. ¡Tú lo quieres todo! Hasta la gigantesca obra de Schuiten y Renard, "En las medianas de Cymbiola". Después, el vacío. La oscuridad absoluta. Y tú que te desvaneces, que te esfumas en el espacio infinito desde donde nos llega cada vez más débil tu última, horrible carcajada. Sabemos que es inútil decirte adiós. Sabemos de siempre que tu desenfrenado masoquismo te hará reaparecer puntualmente, amigo humanoide, ante la radiante visión de un nuevo número de tu adorado METAL. ¡Hasta pronto!

METAL NEWS

"La feria de los inmortales"
Guión y dibujo: Enki Bilal
Ed. Toutain en los números 7, 8, 9, 10 y 11 de "Comix".

En el número 11 de la revista "Comix" recibimos por fin la quinta y última entrega de "La feria de los inmortales", de Enki Bilal. No es de extrañar que este hombre tenga fascinados a los que confían en las posibilidades del comic. Cada vez que cuenta o dibuja una historieta se las compone para hacer otra de cada viñeta. Narra con un lujo de detalles increíble y lo mejor es que sus detalles no sólo enriquecen y completan la expresión gráfica, sino que aportan datos para una comprensión más profunda y amplia del guión.

Todo lo cual es plenamente aplicable a "La feria de los inmortales", que, a pesar de no llegar a las cotas alcanzadas por otras obras suyas realizadas sobre textos de Christin —Christin es otro fuera de serie—, es una magnífica muestra de su quehacer.

Hay que tener mucha imaginación para inventarse una historia como la de Nikopol. Un astronauta que, condenado a una hibernación espacial, regresa a un París del siglo XXI caótico, miserable, degradado y fascistoide para ser físicamente ocupado por un dios egipcio que se ha cansado de esperar, junto con los demás animalillos mitológicos de la familia, a que el gobernador de la ciudad les proporcione combustible para seguir viajando por el universo con su pirámide.

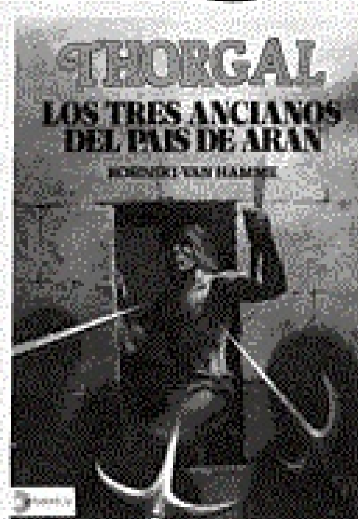
Estas y muchas más cosas ocurren en la "Feria", pero Bilal no se aturulla: todas tienen su porqué y su sentido en la narración, y la narración se convierte gracias a ellas no en algo aislado, sino en el impresionante panorama de un mundo que aunque sea imposible es coherente dentro de sí. A ello contribuye también la capacidad de recreación de que es dueño Bilal.

Merece la pena destacar igualmente la originalidad de algunos de los procedimientos narrativos utilizados en esta historia, como son los de incluir noticias de los hipotéticos diarios de aquel París inventándose los diferentes tipos de lenguaje que podrían manejar.

Que dibuja gloriosamente no hay ni que decirlo.



"Thorgal". "Los tres ancianos del país de Arán"
Guión: Jean Van Hamme
Dibujo: Grzegorz Rosinski
Ed. Distrinovel. 350 ptas.



Las historias del estilo de las que protagoniza Thorgal —personaje ideado por un belga, Jean Van Hamme, y dibujado por un polaco, Grzegorz Rosinski— no interesan a todo el mundo precisamente. No interesan, por ejemplo, a los que pasan de leyendas mítico-mágicas, de gnomos y encantamientos medievales, héroes de espada y, en fin, de secuelas tolkienianas, a no ser que esto se lo cuenten a uno de forma visualmente maravillosa.

Y maravillosa, maravillosa, no es que sea la labor de Rosinski, aunque sí digna, muy correcta e incluso gratificante por lo que se refiere al engranaje de las viñetas en la página, aspecto este en el que el dibujante polaco se toma más libertades y le echa más imaginación.

Resumiendo, "Los tres ancianos del país de Arán", que es el episodio concreto de la serie Thorgal que ha publicado Distrinovel, es un álbum discreto, vistoso, intrascendente e inocente. Muchos creemos que para conseguir eso no hace falta tanto despliegue de mitologías, hechizos y trucos germánicos que, a fin de cuentas, no vienen a decir casi nada, pero, bueno, hay a quien le divierte. Bien la edición, con la debida presentación de autores.

"Ranxerox"
Guión: Stefano Tamburini
Dibujo: Liberatore
Aparecida en "el Víbora".

Hay historietas que asombran por lo bien dibujadas que están e historietas cuyo guión podría engrosar una antología de los mejores relatos. Además, hay alguna como "Ranxerox" que, sumando en sí misma los efectos de ambas circunstancias, consigue hacerle a uno descubrir que el mundo es más animal, más loco y más incoherente de lo que imaginaba.

Y es que Liberatore y Tamburini le han echado, a su común invento, mucha imaginación, una imaginación que ha partido siempre, eso sí, de la comprensión inteligente de nuestra extraña manera de vivir. Por eso, el futuro cercano en el que se mueve el super fornido y super humano robot Ranxerox no suena nunca a cosa rara, sino que se presenta como una proyección impía y sarcástica del presente.

Pero bueno, aparte de todo eso, la historia es jugosísima, está llena de aventuritas y de detalles y tiene un final encantador. En cuanto a los dibujos, a ver si Corben les echa un ojo y aprende anatomía y a manejar el color.

"Phyton trip"
Guión: Andreu Martín
Dibujo: Mariel Soria
Edit. De la Torre. Col. Papel Vivo

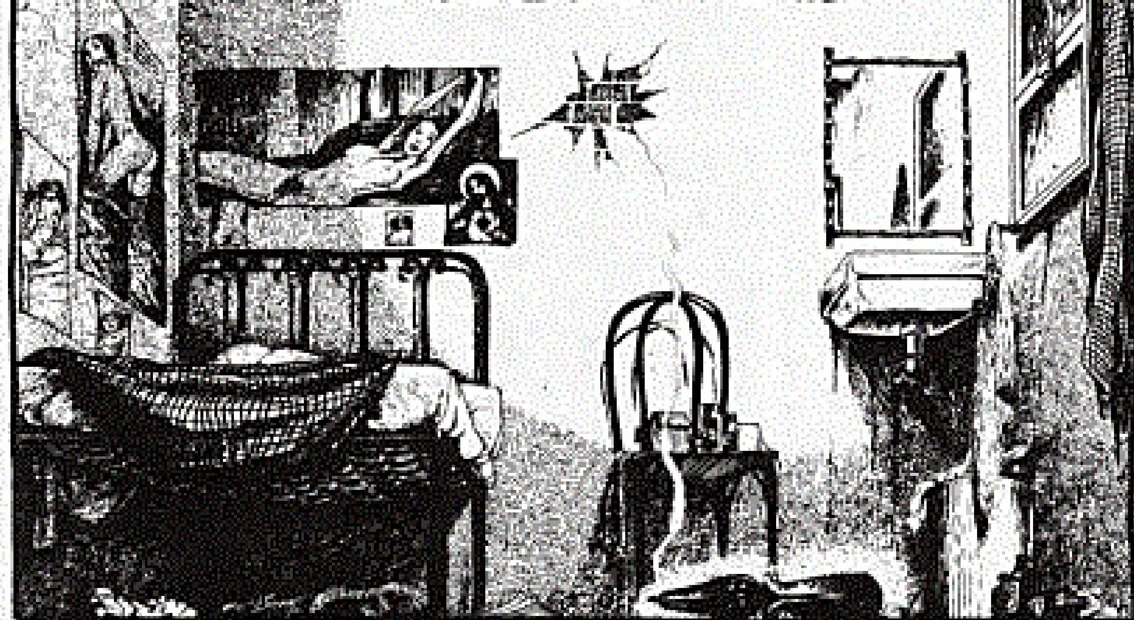
Cuando ya parecía que la colección Papel Vivo se iba a quedar por siempre en el volumen 20, José María de la Torre nos ha dado la alegría de l. .zar, en el 21, el "Phyton trip" de Andreu Martín y Mariel Soria. A quien le guste la serie negra, o lo demoníaco y misterioso, o simplemente la buena historieta de acción, le gustará también este álbum.

El guión le ha quedado redondo a Andreu. Tiene ritmo, garra e ima-



mariel & andrés martín

LOS DOS POLICÍAS VINIERON A VERME A PRINCIPIOS DE JULIO. QUERÍAN HABLAR CONMIGO ACERCA DE UNA HABITACIÓN CERRADA POR DENTRO, UN REVÓLVER Y UN AGUJERO DE BALA EN LA PARED.



ginación y además deja buen sabor de boca. En cuanto al trabajo de Mariel, es variado y eficaz en la disposición de las viñetas, sus dibujos poseen la expresividad y la fuerza que requiere la historia y, cuando se trata de recrear en el papel las alucinadas pesadillas que también se inventa Martín, las imágenes están magníficamente conseguidas. Mariel maneja sensacionalmente los negros en algunas de las páginas de "Phyton trip".

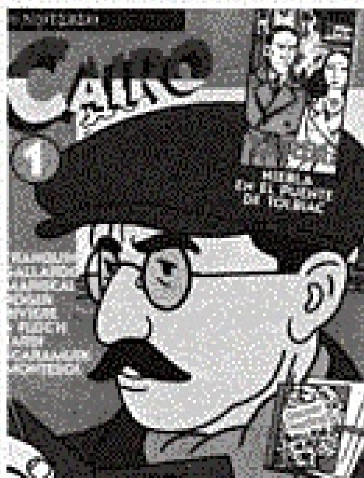
Otra de las cosas divertidas que ofrece el álbum es la singular presentación que de los autores y su obra han escrito para el caso Ventura y Nieto. Lo único que no queda claro en ella es cuál de los dos firmantes está más loco.



"Cairo". Número 1
Edit. Norma

Lo que más me gusta de la revista "Cairo" —aparte del hecho de que tenga un director— es su coherencia. O, al menos, la coherencia de que ha hecho gala en su primer número, el único que hasta el momento de escribir este comentario hemos podido conocer.

Y es que la gente de "Cairo" se ha empeñado en que la revista responda a una línea editorial clara y precisa: la de contar cosas, la de narrar historias. Creo que con ello dan respuesta a una bastante generalizada demanda. El fenómeno, por supuesto, no se ha producido sólo en el comic. También la literatura y el cine andan desde hace tiempo



rescatando sus aventureros orígenes. Unos reivindican a R. L. Stevenson y otros a Tintín.

Será una moda —eso no parece que pueda ponerse en duda— pero ¡qué moda tan agradable! Sobre todo cuando a uno le ofrecen material como el "Dossier Harding" de Riviere y Floc'h, la "Niebla en el puente de Tolbiac" versión Tardi, buenos guiones de Montesol, buenos dibujos de Mariscal, Roger, Franquin o Gallardo.

"Cairo" ha tenido un brillante comienzo. No creo que nos desilusione.

ANA SALADO

JAZZ

LA RONDA DE LOS FESTIVALES

¡Qué lejanos parecen, de repente, los tiempos en que surgiera con timidez casi amateur el luego esplendoroso Festival de Jazz de San Sebastián o en que naciera, a pesar de extrañas y politizadas presiones, el Festival de Jazz de Barcelona en el Palau de la Música Catalana! ¡Qué lejana resulta la época en que los aficionados al jazz leíamos con total envidia, mediante las revistas francesas especializadas, la lista abrumadora de conciertos por las vedettes norteamericanas celebrados en el país vecino! Ahora sucede que cuando el jazz llevaba años y años publicando mundialmente su decadencia, nuestra juventud, cansada de los astros encumbrados por la subcultura discotequera, acoge con alborozo, de punta a punta del país, a los representantes de aquella música. Y henos aquí con festivales internacionales de jazz en Sevilla, Cartagena, Valencia, Madrid, Barcelona, duplicándose además el clásico de la Ciudad Condal, y todo prácticamente en un mismo mes (para aprovechar, claro está, las giras europeas de renombrados artistas del otro lado del atlántico). Además, parece no haber facilidades para el fracaso: fui testigo, en el citado Palau de la Música, de cómo se enfervorizaba la mayoría juvenil del público mientras notables solistas del pasado como los saxos tenor Illinois Jacquet y Budd Johnson, aquella noche visiblemente incapacitados no ya por la edad sino por las consecuencias de inmediatas aficiones etílicas, no podían hacer mucho más que divertirse extraordinariamente con el entusiasmo de los espectadores mientras les largaban grotescos discursos orales y les soltaban hipotéticas improvisaciones que, en algún caso, no consistían en otra cosa que la repetición, nota por nota, compás por compás, de solos grabados en disco muchos años atrás.

Pero esto es la anécdota, y lo importante reside que hayan pasado por nuestros lares Chick Corea, Gary Burton, Dizzie Gillespie, Barney Kessel, Wild Bill Davis, Chet Baker, Elvin Jones, McCoy Tyner, Art Blakey y sus Jazz Messengers, el George Adams-Don Pullen Quartet, Ray Brown, etcetera, ofreciendo, junto con especialistas de los viejos "blues" y de las "gospel songs", un amplio muestrario de periodos, estilos, movimientos y de directrices actuales, en las que se ve el prurito de oscilar hacia el contexto "rock" y, sobre todo, la inclinación (ya con muchísimos precedentes, desde los mismos años 40) de mezclar el jazz con la música llamada "clásica" en la tentativa de un desetiquetaje que conduzca a los autores a ser contemplados como representantes de una unitaria mú-

sica contemporánea. Tanto uno como otro fenómeno son prueba, más que de una evolución progresista, de un declive creativo, en cuanto precisamente el interés estético del jazz provenía de su sorprendente eclosión como una vía muy distinta a la de la música tradicional, ligera o "seria", gracias a su aportación de la característica del "swing" y a su añadido a las características tradicionales: melodía, armonía y ritmo. La propia impotencia evolutiva del jazz desde la muerte de John Coltrane (que posiblemente sería su último gran creador, al nivel de Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie, Lester Young, Charlie Parker, Thelonious Monk, Miles Davis, etc.) ha conducido, desde ya considerables años atrás, a que la industria discográfica haya suplantado a las personalidades innovadoras en el trazo del rumbo a tomar por aquella música, decantándola, según los momentos, hacia el rock o hacia formas de cámara o sinfónicas.

La ronda de festivales ha servido, sin embargo, para testificar la presencia de una nueva y viva afición que, indirecta pero significativamente, ha suscitado la celebración de múltiples actos colaterales, incluyendo la interesante idea barcelonesa de conducir el jazz a los barrios (en contraposición a conciertos a precios elevadísimos como el de Chick Corea y Gary Burton en Madrid) y, especialmente, la manifestación de un notorio renacimiento de la ejecución de aquella música por instrumentistas del país. Y tampoco puede decirse que hacen falta, además, actos culturales como conferencias, coloquios, mesas redondas, porque hasta en Barcelona se intentó esta vez algo de esto, aunque no con excesivo éxito. Veremos si, por fin, el jazz encuentra aquí una cultura y no sólo una moda pasajera.

JAVIER COMA

ROCK

Colección "GIGANTES DEL POP": 53 LPs

(Polydor-Fonogram)

A finales de año, con el aroma del mercado navideño excitando su imaginación, las compañías discográficas españolas suelen remover sus trasteros para montarse ambiciosas colecciones. Unas, destinadas a los adictos en busca de plásticos raros y codiciados; otras, con pretensiones panorámicas.

"Gigantes del pop", como cabe deducir de su nombre, pertenece a las segundas. Aprovechando los ricos catálogos de la Decca inglesa y de los conglomerados multinacionales Polydor y Fonogram, han acumulado cincuenta y tres volúmenes que van desde lo exquisito a lo absurdo. Lo que era de esperar tratándose de una serie tan abigarrada, menos preocupada por la coherencia que por acumular nombres fulgurantes. Así, hay volúmenes dedicados a los BEATLES (yeah, los viejos retratos de su miseria en Hamburgo), DAVID BOWIE (la época Anthony Newley), CAT STEVENS (los años pop de Deram) y TED NUGENT (con los psicodélicos Amboy Dukes), que poco tienen que ver con su obra más característica. Así que... dudosa fiabilidad.

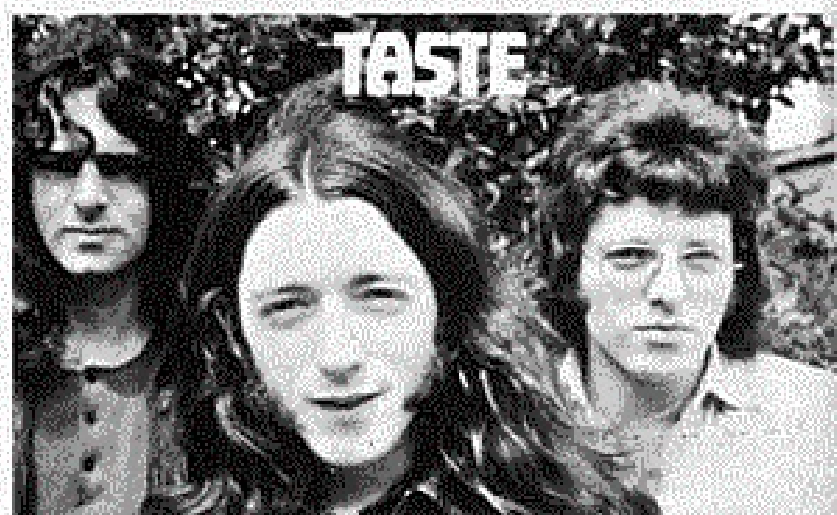
Y escasa coherencia. Mientras casi todos los discos tienden a pertenecer al género Antología/Lo Mejor De/Grandes Exitos, algunos son LPs originales, que malamente pueden pretender representar la carrera de sus autores sino sus belicosos principios (PRETTY THINGS) o su decadencia (ROY ORBISON). Y aunque la selección sea tan acertada o discutible como cualquier otra, uno no puede resistirse a protestar por la ausencia de nombres claves como los Four Seasons, los Animals originales o los Walker Brothers, olvidos imperdonables cuando hay LPs horrorosos dedicados a gentes como BUDDY MILES o ENGELBERT HUMPERDINCK.

El grueso de la colección consiste en álbumes pertenecientes a superestrellas cuyas grabaciones nunca han dejado de estar, en una u otra forma, disponibles en España. HENDRIX, COCKER, WHO, CLAPTON, TASTE, ALLMAN BROTHERS, CREAM, PROCOL HARUM... su presencia está justificada: posiblemente, venderán muchas más copias que el material más insólito y desconocido.

Pero son esas rarezas las que hacen brillar "Gigantes del Pop". Por ejemplo, el lanzamiento incluye una buena muestra del beat y el pop inglés nacido con los Beatles, editadas inicialmente bajo etiqueta Decca. Ahí están los soberbios THEM (Vol. 43) de Belfast, encabezados por Van Morrison y sus gruñidos devoradores. Bandas basadas en el Rhythm And Blues, machacado fervorosamente por muchachos de ciudad que ni siquiera sabían dónde estaba el delta del Mississippi; los PRETTY THINGS (Vol. 50) suenan crudos y amenazadores en sus ataques a piezas de Chuck Berry o Bo Diddley.

Los grupos ingleses que comenzaron a mediados de los sesenta imitando sonidos afroamericanos pronto comenzaron a crear su propio material, siguiendo el ejemplo envidiable de los Beatles. Unos conservaron su fiereza original, como los SMALL FACES (Vol. 44), con su histeria mod, su órgano abrasivo y la voz retorcida de Steve Marriott. Otros se suavizaron sin mayores inconvenientes: así, los MANFRED MANN (Vol. 36), que siempre se lamentaban de tener que ganarse la vida como un "pop group" cuando lo que ellos querían —pobres— era tocar jazz, pero que fueron capaces de hacer fantasiosas creaciones a partir de canciones de Bob Dylan, John Simon, Randy Newman o Tony Hazzard. O los refinados ZOMBIES (Vol. 47), que gozaban de un sonido luminoso gracias a la elegancia de los teclados de Rod Argent o la limpia voz de Colin Blunstone.





Naturalmente, otros muchos conjuntos ya nacieron pop y en sus creaciones sólo se ve una voluntad de supervivencia y cierta extraordinaria habilidad para conectar con los vientos del hit-parade. Así, el LP del DAVE CLARK FIVE (Vol. 19) muestra en veinte temas cómo se mantuvieron de 1963 a 1973; por el contrario, el de los HOLLIES (Vol. 8) se queda corto para tratarse de un conjunto vivo de longevidad igual a los Stones o los Who. Con DAVE DEE, DOZY, BEACKY, MICK & TICH (Vol. 39) entramos en el lado hortera/oportunista del pop inglés, un grupo maravillosamente absurdo que interpretaba pintorescas historias filmadas por Howard Blaikley. Sin olvidar a los MARMALADE (Vol. 48), escoceses de segunda fila que firmaron singles memorables como "Reflections of my life".

Respecto a la aportación norteamericana, el disco de las RONETTES (Vol. 13) es un apabullante resumen de uno de los períodos deslumbrantes del pop: formidables canciones, la impactante producción de Phil Spector, voces deliciosas, ciertamente algo demasiado intenso para ser descrito con palabras. La mano de Spector también se nota en algunos cortes del álbum de los RIGHTEOUS BROTHERS (Vol. 6), blancos de estilizada negritud que podían elevarse a alturas insospechadas cuando contaban con buena materia prima.

Todo lo contrario de Sam Samudio, líder de SAM THE SHAM AND THE PHARAOHS (Vol. 14), absurda agrupación que hacía música para bailar estilo go-gó; su disco se abre con el clásico "Wooly bully" y termina con "Caperucita roja" y entre medio no se puede parar. Lo mismo puede decirse del monstruoso JAMES BROWN (Vol. 4), cuyo LP cubre desde el "Please, please, please" de 1956 hasta el escalofriante "King heroin" de 1972.

También hay héroes de los cincuenta. Ciertamente, las grabaciones de JERRY LEE LEWIS (Vol. 35), FATS DOMINO (Vol 30) y CHUCK BERRY (Vol. 51) no son originales pero tienen suficiente fuerza —en el caso de Jerry Lee, eso es un eufemismo— para justificar su existencia. No hay problemas de autenticidad para alabar LPs como el de CHUBBY CHECKER (Vol. 45), que contiene "twist", "limbo", "pony" y otros ejemplos dementes de la más imparable música de baile. El álbum de DEL SHANNON (Vol. 32) permite la revaloración de un francotirador de primeros de los sesenta, buscador de sonidos novedosos y sólido compositor. Del LP dedicado a RAY CHARLES (Vol. 53), destacar que tiene diez canciones por cara —como el anterior—, pero que muchas de ellas son interpretaciones

forzadas de hits de Lennon & McCartney.

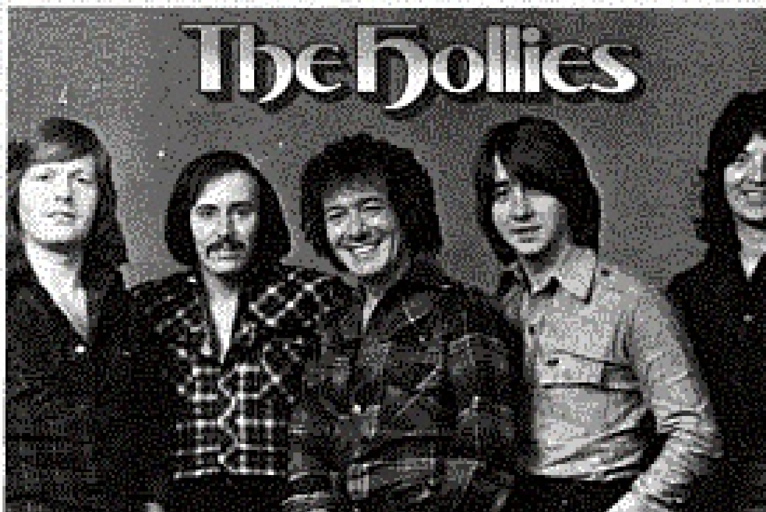
Donde "Gigantes del Pop" cojea es en su representación europea. Aparte de APHRODITE'S CHILD, hay un endeble long-play de JOHNNY HALLYDAY (Vol. 38) que reagrupa temas de la primera mitad de los setenta. No hay un solo disco español, a pesar de que ésta hubiera sido una excelente ocasión para excavar en la discografía primitiva de Mike Ríos. Hubiera sido agradable recuperar esas reliquias en vez de la novena edición de los temas famosos de las vacas sagradas undergound tipo GENESIS, (Vol. 24), TEN YEARS AFTER (Vol. 49) o los anémicos DAVID CROSBY y GRAHAM NASH (Vol. 11)

Con una molesta presentación unificada que les da aspecto de serie barata —lo que es en cierta forma, ya que cada disco de "GIGANTES DEL POP" lleva un cupón descuento para futuras compras dentro de la colección— con la ausencia de notas de contraportada o información adicional, ésta no es ciertamente una iniciativa modélica sino un amasijo de lo Bueno, lo Malo y lo simplemente Redundante. Naturalmente, se trata de prescindir de las dos últimas categorías y aprovecharse de la salida de esas gloriosas recopilaciones de nombres añejos: Zombies, Ronettes, Small Faces, Del Shannon, Them, Chubby Checker, Sam The Sham & The Pharaohs, Righteous Brothers, Jerry Lee Lewis, Dave Dee, Dozy Beacky, Mick & Tich. Una vez que se apartan las telarañas, uno se encuentra con sonidos arcaicos pero bien conservados. Viejos misterios del pop: no es la música con vocación de posteridad sino la otra, la hecha para el momento, la que sobrevive el paso desgastador de los inviernos.

DIEGO A. MANRIQUE

(P. D.: En las últimas semanas, los volúmenes de "Gigantes del Pop" han empezado a aparecer en los quioscos de prensa, como ilustraciones sonoras de los fascículos de una torpe Enciclopedia de la Música Pop anunciada por TV. Son prácticamente los mismos discos —¡con portadas más atractivas!— y valen sólo 350 pesetas. Ciertamente, la industria discográfica es única para hacerse amigos.)







NOVELA NEGRA

EL DESCUBRIMIENTO DE PATRICIA HIGHSMITH

Treinta años después de que Alfred Hitchcock llevara al cine como *Extraños en un tren* la entonces reciente novela homónima de Patricia Highsmith, esta escritora tejana, actualmente con sesenta años y residente en Francia tras un largo periplo europeo, ha sido descubierta literariamente en nuestro país. Un par de décadas atrás, algunas obras suyas habían merecido ser traducidas en el seno de una colección de temática criminal y no hace mucho se había llegado a lanzar un volumen reuniendo algunas de sus novelas, pero es ahora cuando diversas editoriales se han repartido su producción principal para lanzarla con todos los honores y con el aval de los intelectuales. El paso inicial en este sentido ha correspondido a la editorial Anagrama, adquirente de las cuatro novelas protagonizadas por el asesino Tom Ripley, y presentadora de la primera de ellas, *A pleno sol*, en Madrid y Barcelona y a bombo y platillos. El suceso es más curioso por cuanto hubiera parecido una mejor oportunidad la del estreno en España de la película *El amigo americano* de Wim Wenders, basada en la tercera novela de Ripley, *Ripley's Game*, pero quizá entonces la moda de la novela negra que ha llevado al reconocimiento cultural de algunos de sus mejores cultivadores no estaba todavía lo suficientemente arraigada.

A pleno sol incide asimismo en una cierta operación "nostalgia", puesto que, antaño, el estreno hispánico de la película de René Clement con Alain Delon, Maurice Ronet y Marie Laforet significó un recordado revulsivo moral en nuestra mayoritariamente puritana sociedad de la época. La novela es la primera de Tom Ripley, a su vez insólito caso de un criminal que triunfa en sus actividades delictivas, reapareciendo en sucesivas obras de la autora bajo el mismo signo: tras dicha narración, correspondiente originariamente a 1955 y al título *The Talented Mr. Ripley*, la Highsmith escribiría luego, con el mismo protagonismo, *Ripley Underground* en 1970, la citada *Ripley's Game* en 1974 y, por último, la menos corrosiva *The Boy Who Followed Ripley* en 1980. Pudiera pensarse que la resurrección del personaje en su segunda novela, tras quince años de abandono desde *A pleno sol*, habría tenido algo que ver con las circunstancias de la época desde una óptica radicada en Francia que dedujera oportuno el contexto histórico posterior al mayo del 68; también podría aducirse, y ahora bajo una perspectiva norteamericana, la influencia de alguna iniciativa, en el seno de la novela negra, por sustituir al clásico protagonista fijo del detective privado por su aparentemente opuesto arquetipo, el delincuente, tal como expresa la prolífica saga de Parker escrita por Donald Westlake y cuyo brillante comienzo diera lugar a la película de John Boorman *A quemarropa* con Lee Marvin y Angie Dickinson.

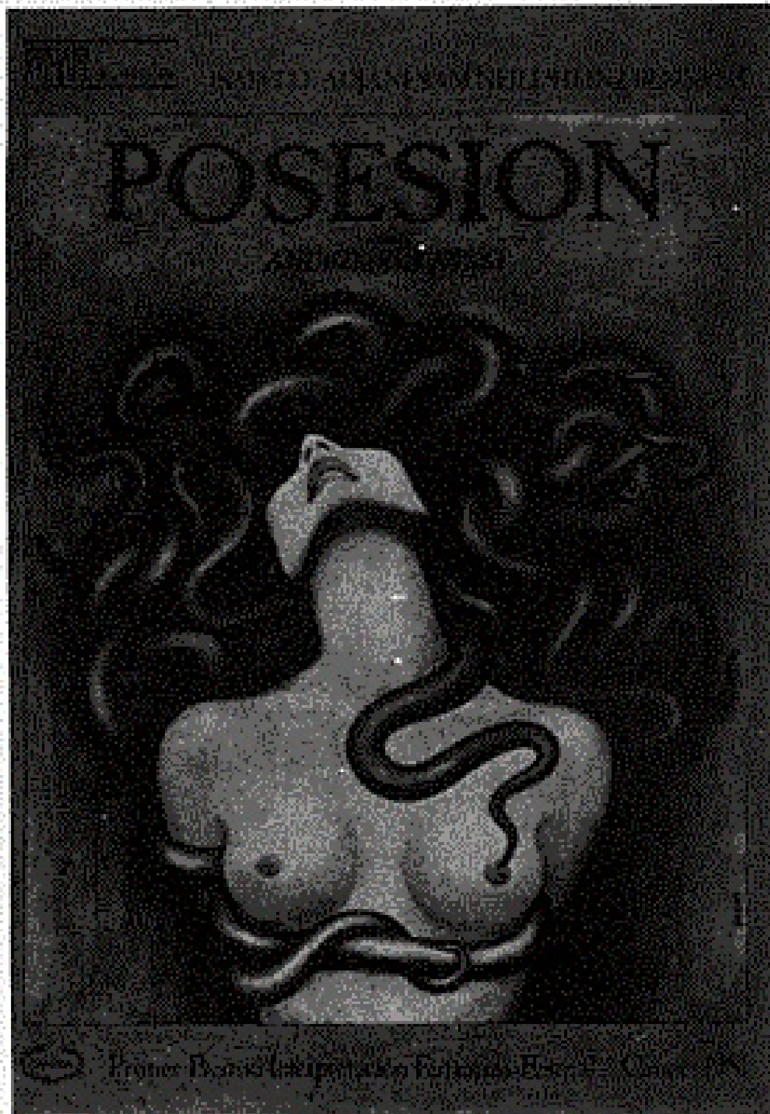
En cualquier caso, la miniserie de Ripley, estimulada de nuevo por el filme de Wenders *El amigo americano*, no debe separarse del resto de la producción de su autora, brillante exponente del subgénero de la psicología criminal con una sádica visión al microscopio de las motivaciones masculinas en torno al hecho del asesinato. La obra de Patricia Highsmith acostumbra a partir de la mentalidad del delincuente ocasional, intentando explicar, si no justificar, las derivaciones de sus actos a tenor de las propias estructuras de una sociedad éticamente injusta; puede apreciarse esta línea creativa a través de otras novelas de la escritora con presencia aún en nuestras librerías, *El grito de la lechuza*, editada por Noguer, o *El cuchillo*, publicada por Bruguera. Pero, por lo que se anuncia, muy pronto el mercado estará pleno de novelas de la Highsmith, probablemente la autora de novela negra en máxima boga durante 1982 dentro de nuestras retrasadísimas fronteras culturales, y lloverán comentarios de sus descubridores en las páginas literarias de la prensa y de las revistas. Su tardanza no tiene excusa en este caso: el año 1963 había visto la publicación por Bruguera de *Extraños en un tren* (llamada entonces *Encuentro en el tren*), *A pleno sol* y *El juego de la muerte*, y además, para quien se sintiera entonces más inclinado a satisfacer su curiosidad intelectual al otro lado de los Pirineos, Patricia Highsmith gozaba de mucho mayor prestigio en Francia o Inglaterra que en su país natal, los lejanos Estados Unidos en que naciera casi sesenta años atrás la novela negra que hoy consumimos a mansalva.

JAVIER COMA

A AÑOS LUZ (Light years away, Francia-Inglaterra, 1981), de Alain Tanner. Con Trevor Howard y Mick Ford.

Tanner es, junto a Daniel Schmid ("La Paloma") y Claude Goretta ("L'invitation", "La Dentellière"), el cineasta más representativo del *nuevo cine suizo*, tendencia muy influida por la *nouvelle vague*, y especialmente por la obra de Godard. En las películas anteriores de Alain Tanner esta presencia era particularmente evidente, aunque lograra resultados tan sugerentes y originales como "Charles vive ou mort" o "La Salamandre". En su film de 1981, Tanner abandona el experimento y afronta la fabulación, la parábola... El viaje iniciático de Jonás (estamos en el año 2000, él acaba de cumplir veinticinco años...), la prosélita relación de este joven con el ermitaño ruso que encarna Trevor Howard, es decir, esta historia con un principio y un final y una escalera en medio, es una parábola cuyos prosélitos somos los espectadores. Podría sonar pretencioso, pero el mensaje de *Light years away* no tiene nada de pedante: el hombre existe gracias a su integridad intelectual. Yoshka es un ruso que vive en una montaña leve, en Irlanda, entre el verde negruzco de los pastos pelados y el cielo barroco y tormentoso de la isla. El viejo vive solo entre el cielo y la chatarra, muy cerca del espacio que, entre medias, ocupan volando los pájaros. Yoshka pretende llegar a esa zona, y sabe que lo conseguirá, pero quiere dejar un heredero de sus afanes y sus triunfos. El elegido debe demostrar su idoneidad sufriendo, excediéndose, suicidándose, reviviendo en su propia entereza. El viejo sólo es el testigo de los actos que provoca, y esa función debe ser asumida por el aprendiz, que al principio cae en la trampa del reproche.

Cuando el discípulo ha probado su locura, el viejo le encarga que cace un águila, y Tanner explica todo esto con imágenes nítidas de nieblas irlandesas, certeras y bellas como las propias águilas. Este film no cuenta, no, la caída de las águilas. Cuenta todo lo contrario.





POSESION (Francia-Alemania, 1981), de Andrzej Zulawsky. Con Isabelle Adjani, Sam Neill y Heinz Bennent.

Autor de "La tercera parte de la noche" y "Lo importante es amar", cineasta barroco y atormentado, el polaco Zulawsky volvió a su país hace unos años, tras haber rodado en Francia el último de los films citados. En Polonia debió encontrarse con grandes sorpresas sentimentales, porque —según ha confesado— esta "Posesión" está basada en una experiencia personal habida en aquel viaje, y, en efecto, el film cuenta los tormentos de un hombre que vuelve al hogar y descubre que ha sido abandonado por una mujer con la que comparte un hijo. Zulawsky narra las zozobras consiguientes a tamaño hallazgo, primero, y luego, temeroso tal vez de caer en el drama amoroso tópico, introduce elementos sobrenaturales (manufacturados por el autor de los efectos especiales de películas como "Alien" y "Encuentros en la tercera fase"), para finalmente sumergirse en un final vertiginoso al que están invitados personajes de evidente fuerza, gentes como Dios y el Demonio. El film es, pues, una tremenda hipérbole cinematográfica, y para no hacer el ridículo ejecutando semejante proyecto, el director polaco ha hiperbolizado todos los aspectos formales de "Posesión" a través de una cuidadísima estructura y un trabajo de cámara de enorme sabiduría debido a Bruno Nyutten, quien ha abusado oportunamente del gran angular y ha utilizado con destreza las más sofisticadas emulsiones. Además, Zulawski se ha servido de tres grandes actores, entre los que sería injusto omitir a la bella y tamizada Isabelle Adjani, mujer que ejerce la dulzura en expresivas catarsis dramáticas.

LA MUJER DE AL LADO (La femme d'à côté, Francia 1981), de François Truffaut. Con Fanny Ardant y Gerard Depardieu.

En "El último Metro" ya se apreciaban claros indicios de recuperación por parte de François Truffaut, célebre cineasta de la *nouvelle vague* francesa de los años sesenta, y el Festival de San Sebastián fue escenario del estreno mundial de la que es su mejor película desde hace mucho tiempo. Con un argumento abiertamente romántico, en una atmósfera limpiamente pasional, el autor de "Los 400 golpes" no se arredra ante el romance suicida que recuperan Bernard y Mathilde al reencontrarse casualmente como vecinos, casados con aparente fortuna y —tal vez— aburguesados por el crecimiento. La historia comienza con una intervención casi periodística de uno de los personajes secundarios del drama, y en él se insinúa el terrible final. Truffaut no esconde nada, y ello le permite capturar sutilezas narrativas y de diálogo que dotan a "La femme d'à côté" de una indudable singularidad y fuerza. La emoción de los amores equívocos, su intensa casuística convulsiva, están en esta película en cada secuencia, y esa impudicia monotemática se refugia en el equilibrio creativo de un Truffaut recuperado y redivivo. La belleza angulosa y visceral de Fanny Ardant, a quien recordamos por la serie "Les femmes de la côte", compensaría por sí sola la visión del film, y Gerard Depardieu cumple como en él es habitual. "La femme d'à côté" es una bella experiencia, y sirve para confirmar que el romanticismo no es cuestión de artificios sino de pasión, por mucho que el *glamour* británico obtenga útiles bautismos promocionales.



AGUSTIN TENA

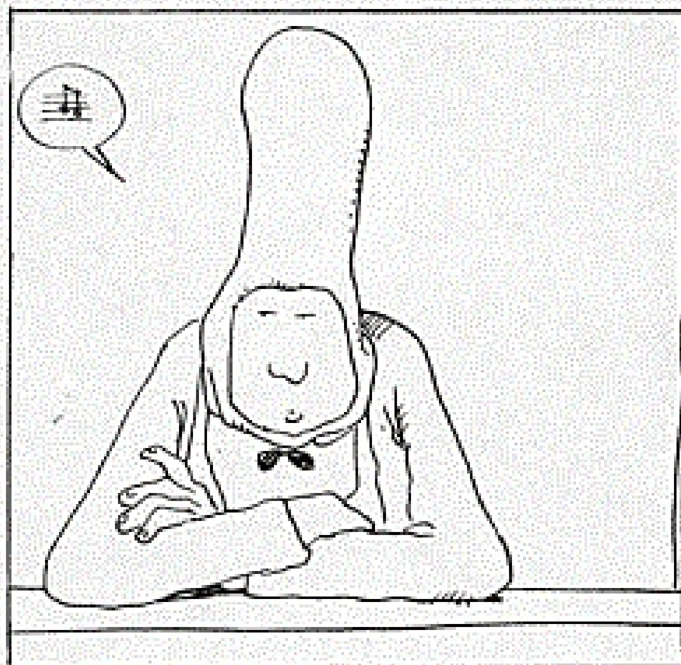
A METAL BATIENTE

El ocaso de 1981 en el mundo de los comics se vio sacudido por la muerte de un gigante de la narrativa dibujada, Wallace "Wally" Wood. Tras una época de intensas dificultades económicas y del intento de paliarlas a través de una subordinación temporal a un editor californiano de comics eróticos, Wood se suicidó a sus cincuenta y cuatro años. Su obra, aunque dispar e irregular, resulta trascendental en el marco de la evolución de los comics norteamericanos. Lamentablemente, en España se desconoce la parte más importante de su obra.

Recientemente ha existido la iniciativa, por Josep Toutain, de editar la miniserie *Outer Space*, publicada originalmente dentro de *The Spirit* durante los últimos tiempos de la obra de Eisner en la prensa y a partir del 27 de julio de 1952. Jules Feiffer (el guionista de la película de Robert Altman *Popeye*) escribió los guiones de los sucesivos episodios y Will Eisner participó mayoritariamente en las escenas terrestres, pero se advierte gráficamente la esencial aportación de Wallace Wood en lo referente a dos ámbitos donde ya gozaba, por aquel entonces, de un elevado prestigio: la visualización fantástico-espacial y el entintado con sus sensacionales efectos de iluminación. Dicho prestigio lo había adquirido el joven Wood (nacido en Menagha, Minnesota, el 17 de junio de 1927) a través de las revistas de ciencia-ficción lanzadas por William Gaines y englobadas en su célebre grupo de publicaciones *Entertaining Comics* que sufrieran los rigores inquisitoriales del periodo maccarthista poco tiempo después. Desde 1950, Wallace Wood realizaba para *Weird Science* y *Weird Fantasy*, con guiones habitualmente de Albert Feldstein (hoy director de la revista satírica *Mad*), episodios unitarios de 6 a 8 páginas donde estallaba ya lo mejor de su estilo, entre carnal y especulativo, entre semihumorístico y realista, entre Frazetta y Williamson.

Se sabe que los *Entertaining Comics* atacaron duramente la involución gubernativa y popular, rompiendo con tabúes morales y políticos y llegando a poner en evidencia (con el número 26, diciembre 1954, de *Weird Science Fantasy*, conjunción de las dos revistas antes citadas) la escasa veracidad de las informaciones militares sobre la detectación de los fenómenos extraterrestres; Wood llevó a cabo seis de los breves episodios, de 1 a 3 páginas, que compusieron este famoso extra sobre los platillos volantes, subtitulado arriesgadamente *La E.C. desafía a las Fuerzas Aéreas.*

Con guiones de Harvey Kurtzman (luego, autor de *Little Annie Fanny* en *Playboy*) y también para la E. C., Wood plasmó abundantes relatos antibelicistas en las publicaciones *Two-Fisted Tales* y *Frontline Combat*, de 1950 a 1955, incidiendo en temas de actualidad referidos a los últimos conflictos con intervención norteamericana y, sobre todo, en acontecimientos históricos, desde Aníbal y Julio César hasta la carga de la Brigada Ligera. Sin olvidar sus contribuciones a las revistas de terror y suspense de la misma editorial, quizá los trabajos de Wood mayormente mitificados hoy día con relación a esta época fueron los de tipo satírico y paródico para las publicaciones *Mad* (entonces un comic-book) y *Panic*, donde realizó



delirantes versiones humorísticas de famosas obras de la cultura de masas, principalmente comics y películas: en *Mad* creó el personaje erótico que atacaba el reaccionarismo de su inspiradora, la huerfanita Annie hoy llevada al teatro y al cine, y que más tarde el guionista del relato correspondiente, Harvey Kurtzman, convirtió en la espléndida Little Annie Fanny.

De estos cinco años sumamente fructíferos de Wallace Wood, arranca buena parte de los contemporáneos comics norteamericanos, desde el "underground" hasta la experimentación en lenguaje realista. Incluso se dio el frecuente caso de que, a lo largo del declive de un Wood sumido en la más anodina industria de los super-héroes una vez que la E. C. tuvo que clausurar sus actividades (*Mad* aparte, aunque reconvertida en una revista sin trazas de comic-book), aquel autor colaboró en las dos ramas citadas y hasta fundó, en 1966, la publicación de comics de vanguardia *Witzend* en que se generarían muchas características del movimiento "overground". La obra de Vaughn Bodé, de Richard Corben, de Berni Wrightson, de Ralph Reese, de Will Elder y de otros destacados artistas, le debe mucho, bajo uno u otro concepto, a Wallace Wood.

Y aún podría establecerse, durante los últimos quince años, una apasionante relación de trabajos que han prolongado sus dos directrices caricaturesca y realista, producto ambas de radicalizaciones opuestas del eje de su estilo: *Thunder Agents, Pipsqueak Papers, Wizard King, Bucky Ruckus, Cannon, Sally Forth, Alice in Wonderland*, etcetera, incrementando entonces funciones añadidas de guionista. Curiosa mezcla de artista satírico y de poeta visual, Wallace Wood ha escrito un capítulo fundamental en la historia de los comics a través de las últimas décadas. Su muerte debe ser honrada a metal batiente.

JAVIER COMA

"Y POR TANTO, KING CRIMSON HA VUELTO AL SERVICIO ACTIVO"

La importancia de llamarse FRIPP

por DIEGO A. MANRIQUE

Parece todo un atildado caballero inglés: chaqueta y chaleco negros con rayas blancas, camisa blanca con corbata de satén negro, pantalones y zapatos negros. Tanía negrura hace sospechar que tal vez no sea un Tipico Gentleman. Eso y la longitud de los cabellos que le cubren el cogote, rompiendo la frailuna severidad de su cabeza. Y la helada cortesía que utiliza para ponerse en pie y dirigirse al puñado de periodistas que le miran con veneración

"La pregunta que se me hace generalmente es la razón de la resurrección de King Crimson. Y quiero decir que no hay nadie dentro de la banda que tenga más autoridad que los demás pero como tengo los pulmones más acostumbrados, soy yo el que normalmente explica esto. Lo que voy a decir es una declaración personal mía y no refleja necesariamente el pensamiento del resto de la banda.

"El reformar King Crimson no fue una decisión, la decisión fue fundar una banda, una banda de alta calidad, de primera división. La decisión se tomó mientras iba de Liverpool a Manchester, en noviembre del pasado año. El batería de la League of Gentlemen había sido puesto en un tren rumbo a Londres, por su mal comportamiento sistemático; eso nos dejó con una semana de contratos y sin un batería. Aunque me gustó mucho trabajar con la League of Gentlemen, me di cuenta que necesitaba colaborar con músicos capaces de compromisos más firmes. Así que telefoneé a Bill Brufford y Adrian Belew.

"En febrero de 1981, llegamos a Nueva York en busca de un bajista. Si hubiéramos sabido entonces que Tony Levin estaba disponible, le hubiéramos llamado el primero. Tony llegó el tercer día de ensayos y, al menos para mí, ahí se formó la banda. Regresé a Londres el 1 de marzo y tanto Adrian como Tony estaban dudosos respecto a integrarse en el grupo; mi intención era volver a Nueva York a mediados de marzo, tenía importantes asuntos personales allí pero me quedé en Londres: tenía que poner a punto lo que iba a ser la banda de mis sueños, aunque el coste personal fuera muy alto.

"En la primera semana de abril, comenzamos a ensayar en la sala de trabajo de Bill. Tony estaba todavía en Nueva York, grabando el álbum de Yoko Ono con Phil Spector. A los dos o tres días de tocar, en seguida reconocí en qué banda estaba tocando. Una mañana, mientras iba al ensayo, tuve una experiencia que es difícil de explicar pero que fue totalmente real para mí. Había una energía potencial revoloteando alrededor de la banda que yo reconocí como la personalidad de King Crimson. Y estaba disponible para la banda si la banda estaba dispuesta a conectar con ella. Para acortar la historia, eso es lo que hicimos. La decisión fue tomada oficialmente cuando salíamos de París en una camioneta Wolkswagen y todavía nos llamábamos Discipline. Gracias."

TÊTE-À-TÊTE

Una astuta explicación. Al plantearlo en términos de experiencia mística, se evita enojosas preguntas sobre las implicaciones comerciales de desenterrar un nombre legendario para millones de adeptos al rock de vanguardia. Después de todo, a pesar de su cuidadosa planificación, la carrera reciente de Robert Fripp no ha sido una avalancha de conquistas. Nos sentamos y le comentó que, con su habilidad dialéctica, podría encontrar trabajo como portavoz de cualquier departamento gubernamental. Me mira aturdido y tarda en reaccionar:

—Tal vez sea mejor que... que hablemos seriamente. Pero lo del gobierno es una idea que me atrae. Cuando se disolvió King Crimson, hablé de que era el momento de formar pequeñas unidades móviles e inteligentes. Creo que dentro de unos cuatro años, estas unidades empezarán a funcionar juntas de forma efectiva. Luego, después de unos siete años, el poder real será transferido a una cadena de esas unidades pequeñas, móviles e inteligentes. El trabajo inmediato para la gente que siente un compromiso con estos ideales es prepararse para esa situación. Es el compromiso que yo tengo como ser humano.

No me siento muy impresionado por sus facultades de futurólogo y le recuerdo que sus ideales suelen chocar con las condiciones circundantes. Por ejemplo, su anterior visita a España para dar un concierto en solitario se vio alterada por la imposibilidad de conseguir los dos magnetófonos Revox que precisaba y una serie de extraordinarios incidentes (uno de los aparatos llegó a arder), que recuerda con dolorosa claridad.

—Y a pesar de todo, me encanta España y los españoles. Para que conozcan a los nuevos King Crimson, usamos toda la influencia que teníamos para tocar algunos conciertos aquí. No fue posible, ya que no podíamos permitirnos el lujo de perder dinero, y la otra posibilidad que nos ofrecían era tocar en locales para cinco o seis mil personas, donde no es posible que el público y los intérpretes lleguen a establecer contacto. Así que nos hemos conformado con venir a conversar con la prensa y hacer televisión. Tal vez el próximo año podamos actuar.



¿No hay una pequeña contradicción entre su deseo de mantener un contacto genuino con sus oyentes y la realidad de hacer "play-back" en "Aplauso"?

—Sí, encuentro que ésa es una situación ofensiva. Sólo es aceptable cuando es obviamente un proceso artificial y no hay lugar a engaños.

(El paso de King Crimson por la contraportada de "Aplauso" resultó memorable. Interpretan "Elephant talk" y "Thela hun ginjeet" y el programa adquiere una peculiar intensidad, con los artistas de la música y la tensión auténtica de los músicos en el desagradable plató de Prado del Rey.)

MUSICO/MUSICA

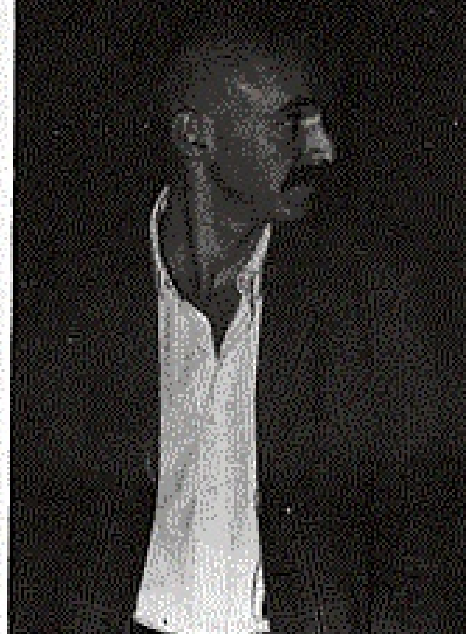
A pesar de las objeciones rituales, Robert Fripp disfruta hablando, goza teniendo una audiencia a su disposición a la que repetir sus descubrimientos políticos o estéticos.

—Hay una gran diferencia entre ser un músico y ser un intérprete de escenario. Como músico, uno aprende el vocabulario de la música. Como intérprete, se tiende a desarrollar un lenguaje más corporal y uno se convierte en un icono viviente. Normalmente, se piensa que es el músico quien toca la música pero en realidad es al revés. La función del músico debe ser NO intentar tocar la música, su objetivo debe ser apartar las barreras entre él, como ser humano, y la música; entonces, la música brotará sin problemas. La interpretación en público se ha convertido en una tradición degradada. Así que en la actualidad ya no tenemos fe en las figuras públicas, sean actores, músicos o políticos. Eso se basa en nuestra aguda intuición de que no debemos confiar en ellos. En el contexto musical, hay una ruptura entre la música, el intérprete y el público. Esta separación ya existe en los teatros desde su propia construcción, no es como en los tiempos de Shakespeare, cuando se representaba en los corrales y la obra no funcionaba hasta que los espectadores se unían a los actores para integrarse en el proceso de creación. Uno de mis objetivos más claros es que mi público participe en el concierto, que no se contente con pagar a la entrada sino que se esfuerce tanto como nosotros, los músicos. Como figuras públicas, no debemos únicamente aceptar nuestras responsabilidades de forma activa, también es necesario que la gente vea que lo hacemos. Respecto a lo de tomar un papel activo en público, no quiero decir —es una broma— que haya que ponerse un tricornio y entrar pegando tiros en el Parlamento.





Curiosa esa referencia al intento de golpe de estado. Según las notas de contraportada, tu álbum "Let The Power Fall" se concluyó en Montreal el 23 de febrero de 1981. Una mera coincidencia, supongo.



Fripp abre los ojos, tarda en conectar la fecha, descubre que es cierto y se echa a reír. Oh, demonios, es humano, incluso hay datos que no ha introducido en su cosmología personal. A partir de ese momento, la conversación se amplía y nuestro caballero se tiene más relajado.

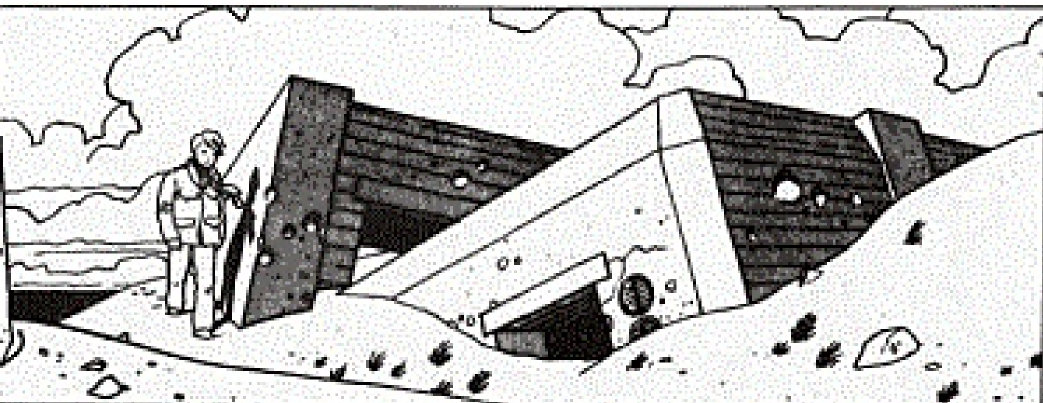
Asegura que ya no tiene contactos con Brian Eno, que en 1980 comenzaron a trabajar en su tercer LP conjunto, pero luego perdieron interés *("En David Byrne ha encontrado un mejor contraste para sus ideas")*. Naturalmente, se resiste a pronunciarse sobre el "My Life In The Bush Of Ghosts" de Eno-Byrne, pero termina insinuando que considera que fue simplemente el disco preparatorio de "Remain In Light", el último álbum de los Talkin' Heads, que se ha convertido en una obra muy influyente. *"Pero sería mejor que esto lo contestara Adrian Belew, que tocaba allí."* Belew y los otros dos miembros de los nuevos King Crimson —el batería Bill Brufford y el bajista Tony Levin— están presentes, pero prácticamente han sido ignorados por el enjambre de periodistas. Es duro el tener que compartir atención pública con un teórico del rock tan carismático y locuaz como Fripp...

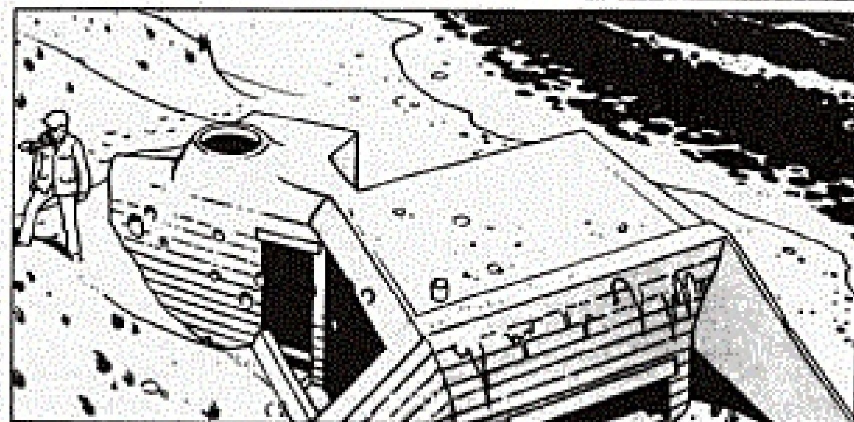
—El interés por la llamada música étnica es parte de un creciente interés por la comunidad global, el mundo es un lugar cada vez más pequeño y el músico de rock está ansioso de ampliar su vocabulario musical y observa diferentes culturas en busca de ideas. No sólo se buscan aspectos técnicos sino una comprensión de la base social de la música. Por ejemplo, en Bali es impensable la idea del músico estrella tal como se concibe aquí. Hay que considerar que en USA, el rock y el jazz son músicas folk. En Europa hay un diferente trasfondo cultural y el tocar rock se convierte en un acto político. Por ejemplo, es imposible comprender el punk rock inglés sin considerar sus implicaciones políticas. El énfasis del punk estaba en el espíritu de los músicos más que en la habilidad técnica, era una reacción contra la tradición degradada del rock duro, de la que King Crimson era claramente parte integrante. Con los King Crimson actuales quiero combinar ese espíritu con la habilidad técnica.

Tiene Fripp abundantes teorías sobre la praxis del rock. Por ejemplo, considera que un músico europeo necesita unos doce años para pasar de los ritmos 4/4 ó 6/8 característicos del rock americano a integrar otros ritmos más complicados propios de su música folklórica. El único inconveniente es que las limitaciones de una rueda de prensa son demasiado evidentes: los temas desfilan en tropel, sin que haya la posibilidad de profundizar o de disentir coherentemente con sus frases más lapidarias. De las cuales me quedo con esta bella definición: *"Para mí, el arte es la capacidad de volver a experimentar la inocencia propia."*

DIEGO A. MANRIQUE

YO NUNCA HABÍA PRESTADO ATENCIÓN HASTA ENTONCES A AQUELLAS MASAS DE HORMIGÓN DISLOCADAS. AHORA RINCÓN DE JUEGOS INFANTILES, LAS CUALES DATABAN DE LAS GUERRAS DE RELIGIÓN. PERO AQUEL DÍA, DE FORMA REPENTINA, LAS VI EN TODA SU BELLEZA. ME SENTÍA ATRAÍDO POR LA TREMENDA FUERZA QUE SE DESPRENDÍA DE ESOS BLOQUES MONOLÍTICOS ...



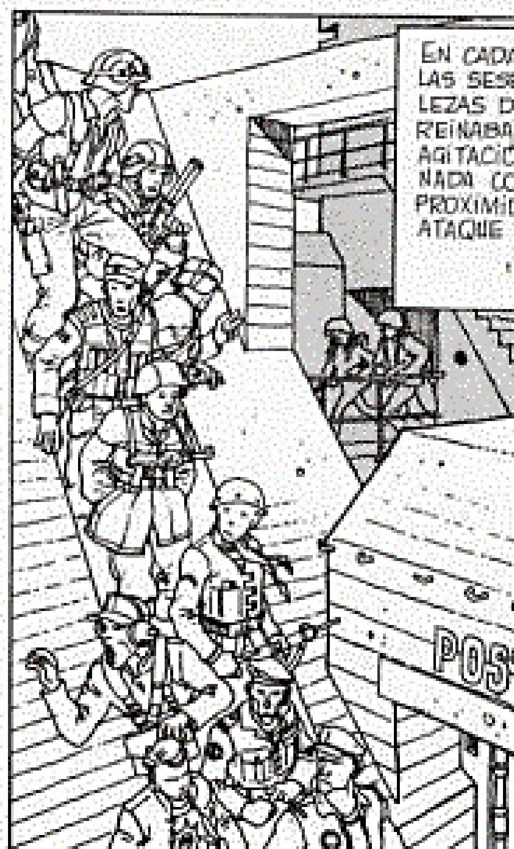


NO SIN TRABAJO CONSEGUÍ HACER GIRAR SOBRE SUS GOZNES LA PESADA PUERTA DE ACERO, HASTA ENTONCES BLOQUEADA POR LA OXIDACIÓN... PENETRÉ EN UNA HABITACIÓN HÚMEDA Y EXIGUA, DONDE EL ESPESOR DE LAS PAREDES PARECÍA AISLAR HASTA DEL TIEMPO... Y ME ENCONTRÉ FRENTE A LA HISTORIA ...



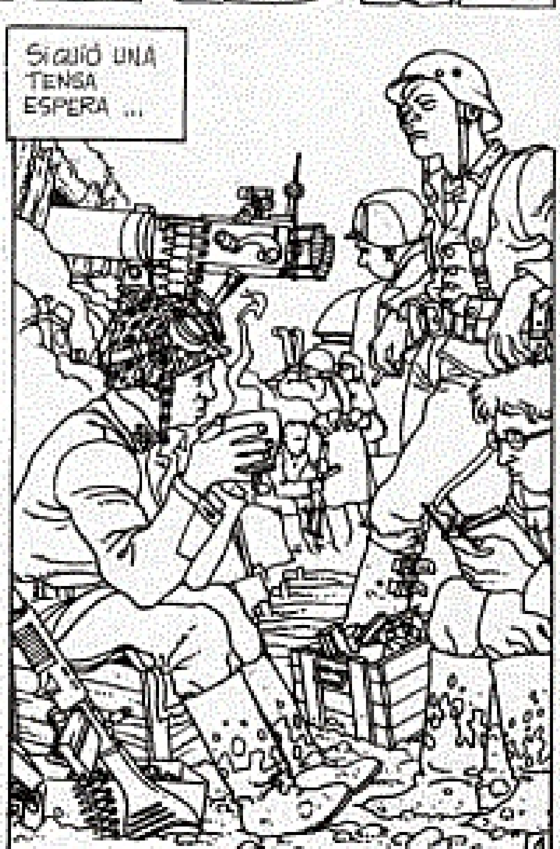
BALUARTE INEXPUGNABLE

TEXTO Y DIBUJOS DE arno



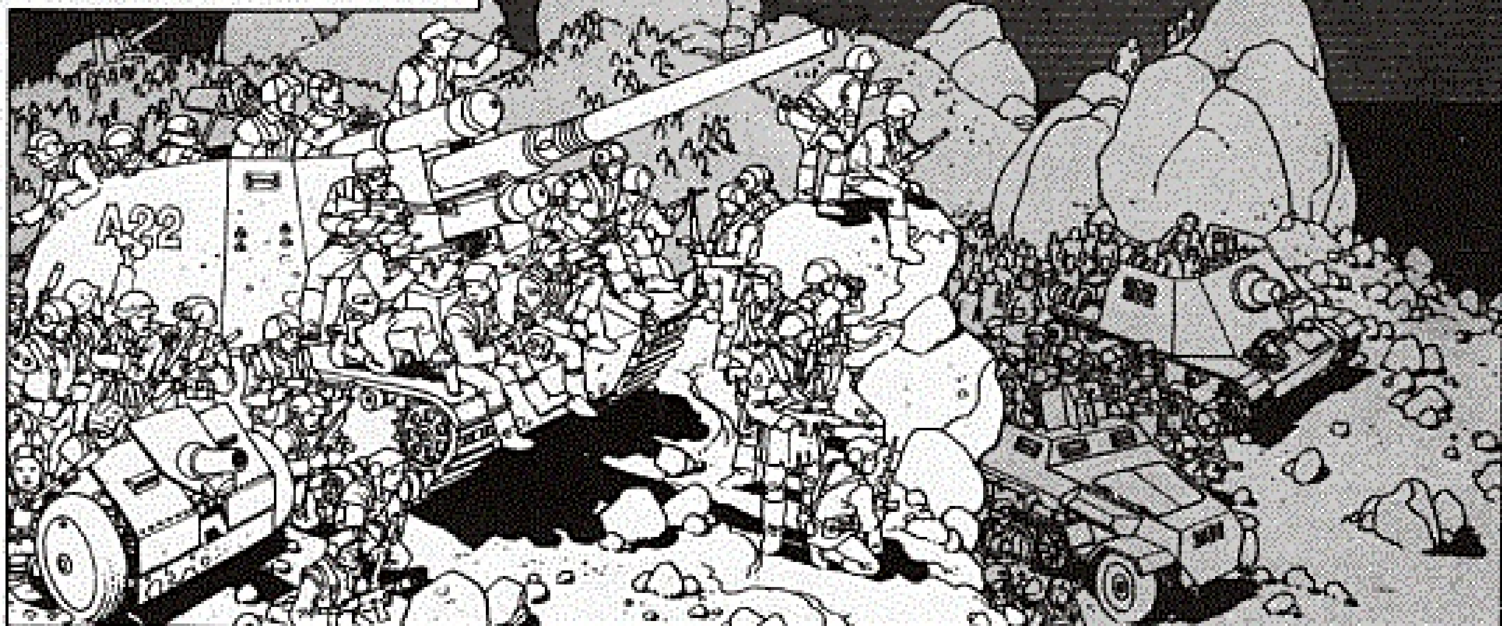
EN CADA UNA DE LAS SESENTA FORTALEZAS DEL CONJUNTO REINABA UNA GRAN AGITACIÓN, RELACIONADA CON LA PROXIMIDAD DEL ATAQUE ANUNCIADO ...



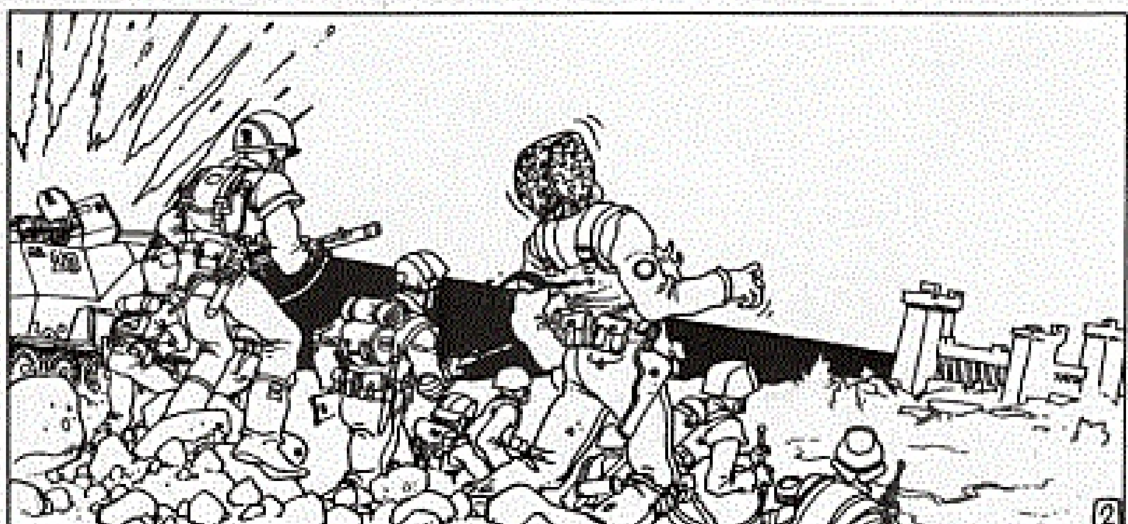


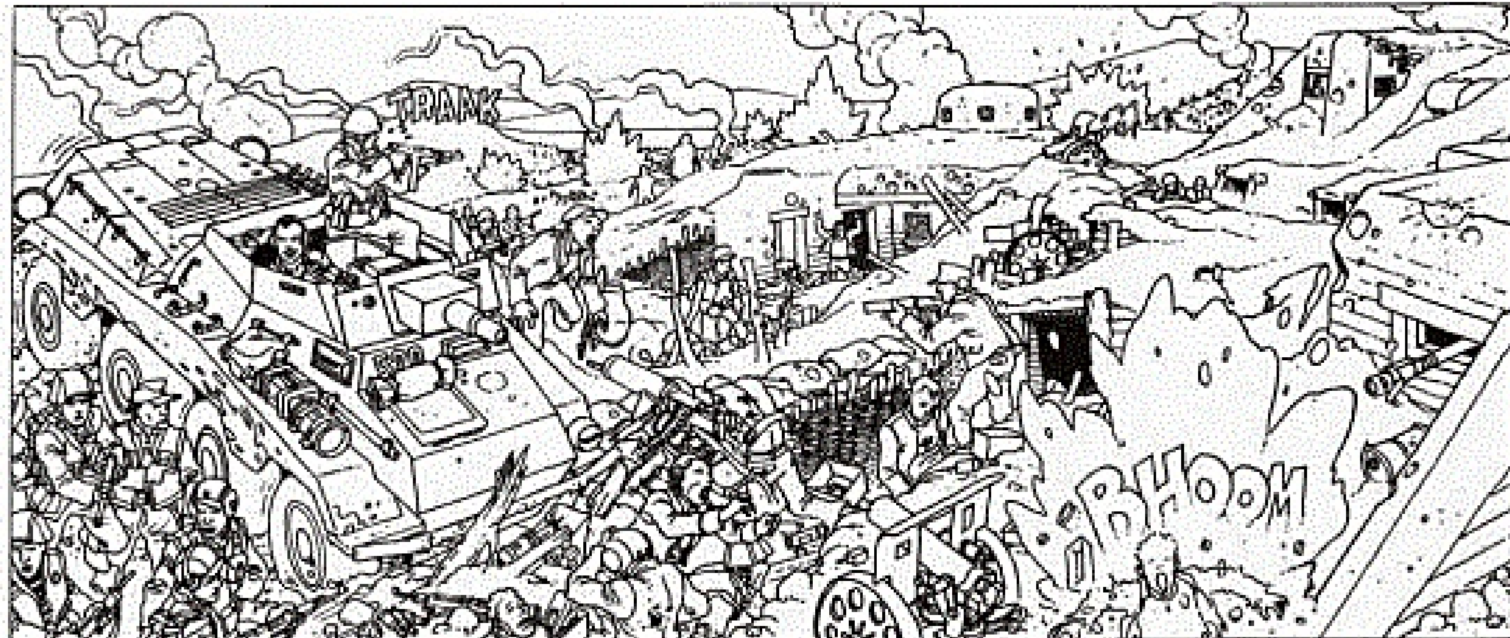

LA MAÑANA...
¡AHÍ VIENEN!


¡¡A VUESTROS PUESTOS!!

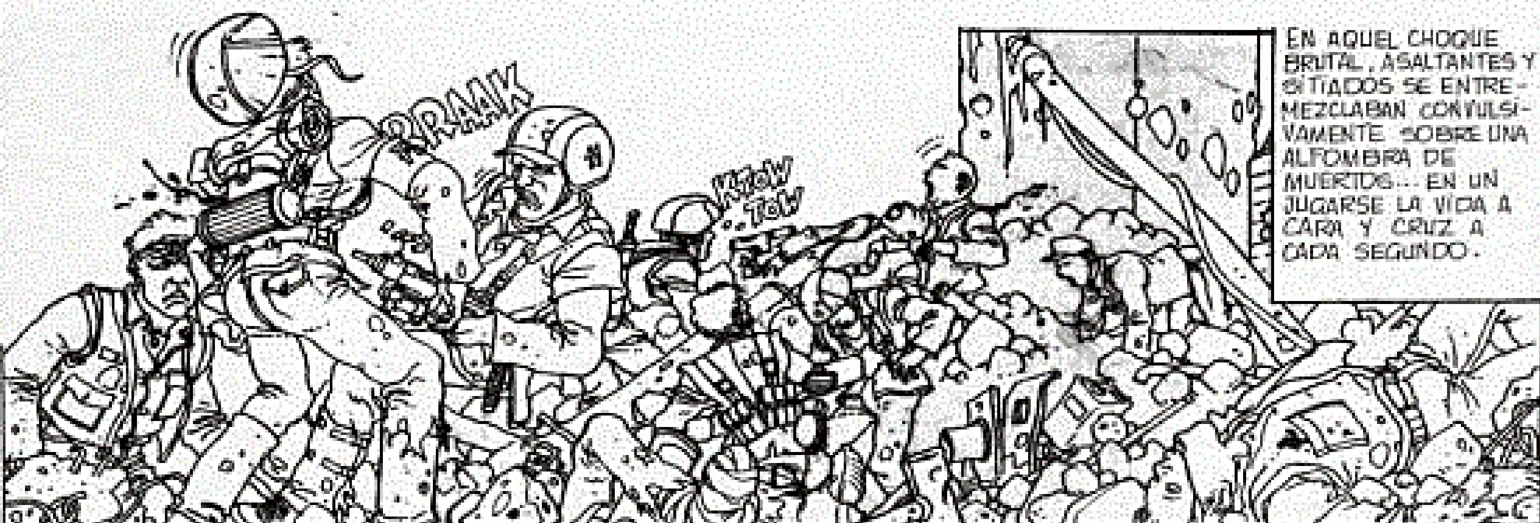

COMO UN DEMENCIAL BOSQUE HUMANO-MECÁNICO, EL MÁS IMPRESIONANTE EJÉRCITO DE TODOS LOS TIEMPOS SE INSTALABA EN LAS COLINAS DE LOS ALREDEDORES.
LA MONSTRUOSA TENAZA SE CERRABA, MIENTRAS LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONÍAN BULLÍAN EN LA IMPACIENCIA DE LANZARSE AL...
A22

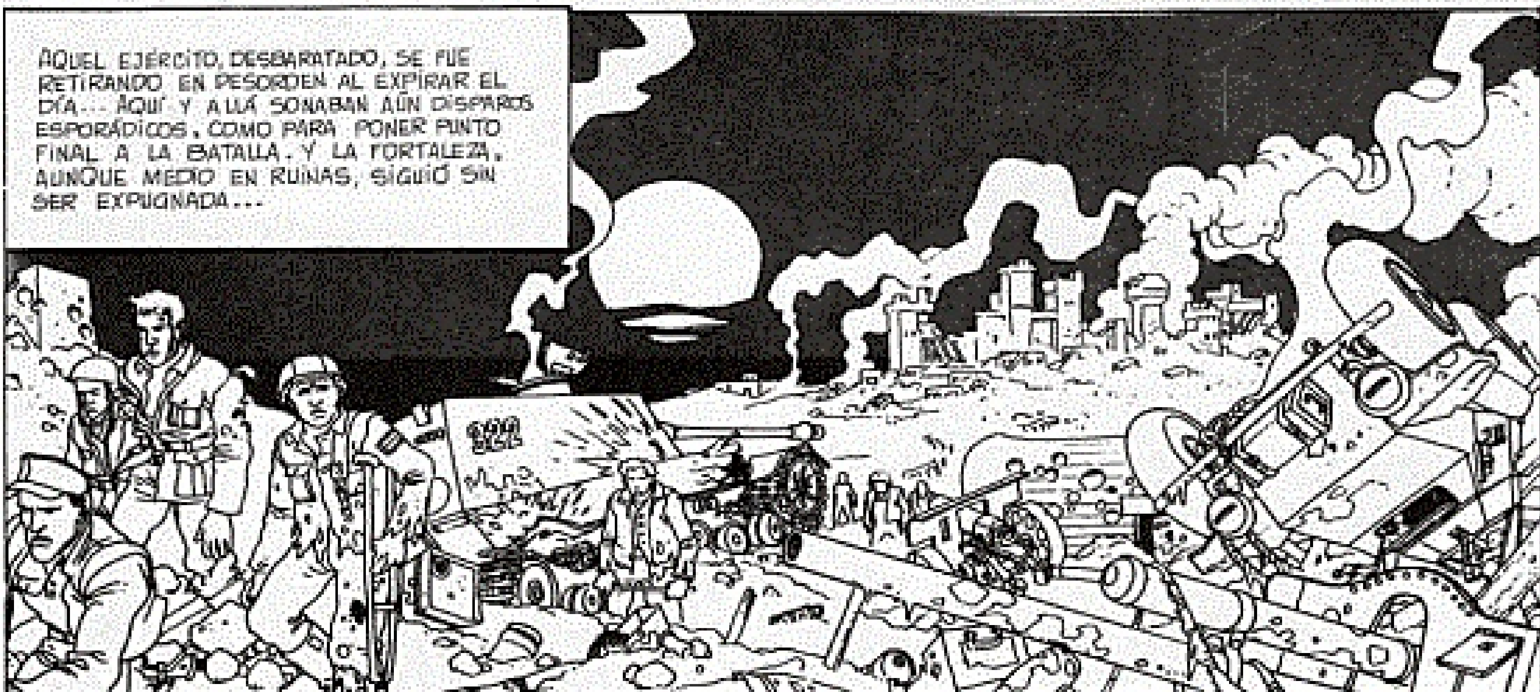

...ATAQUEEEEE!

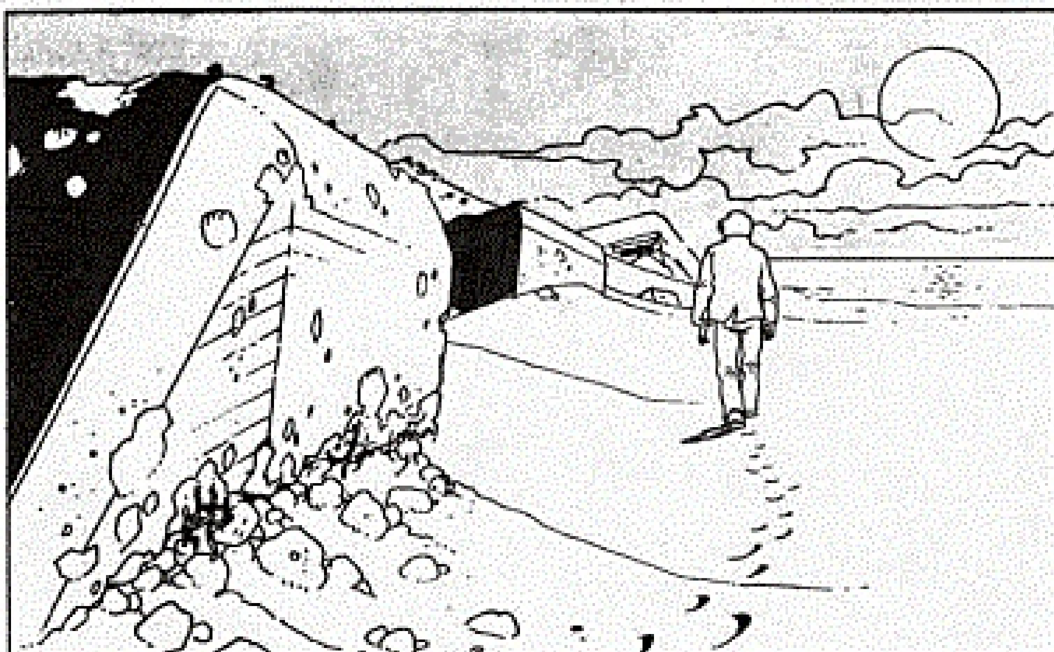

2



TRAS ARROLLAR LAS ÚLTIMAS DEFENSAS PERIFÉRICAS, LA PUNTA DE LANZA DE AQUEL EJÉRCITO SE ARROJÓ CONTRA EL GRAN EDIFICIO ACORAZADO, DOTADO DE ENORME POTENCIA DE FUEGO, QUE ERA EL NÚCLEO MISMO DEL CONJUNTO DE FORTIFICACIONES.
EL AIRE Y EL SUELO TEMBLABAN POR LAS INNUMERABLES EXPLOSIONES, Y LOS INCENDIOS VOLVÍAN LA ATMÓSFERA ACRE E IRRESPIRABLE...







ASÍ CONTINUÓ EL BALUARTE DURANTE MUCHOS AÑOS. DESPUÉS SE QUEDÓ SOLO Y SILENCIOSO, YACIENDO INERTE, FRENTE AL VACÍO OCEÁNICO...

FIN

TEXTO Y DIBUJOS: arno

RICHARD Y ROSY

LOUSTAL

ESTOS SON RICHARD Y SU AMIGUITA ROSY, POSANDO EN EL NUEVO PARKING DONDE VIVEN ACTUALMENTE.



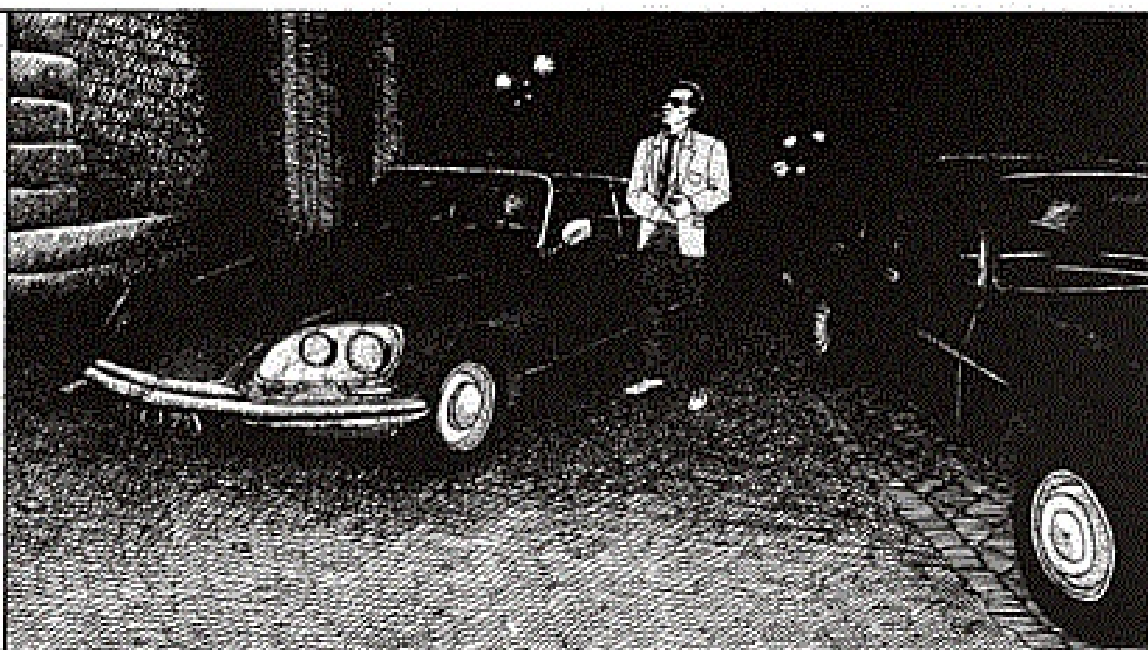
EN EL CUARTO SÓTANO HAN TOMADO UNA PLAZA PARA EL DS (LA 51) Y OTRA PARA ELLOS (LA 52), PERO COMO LOS DE LA 53 NO ESTÁN NUNCA, PUEDEN OCUPARLA TAMBIÉN TRANQUILAMENTE.



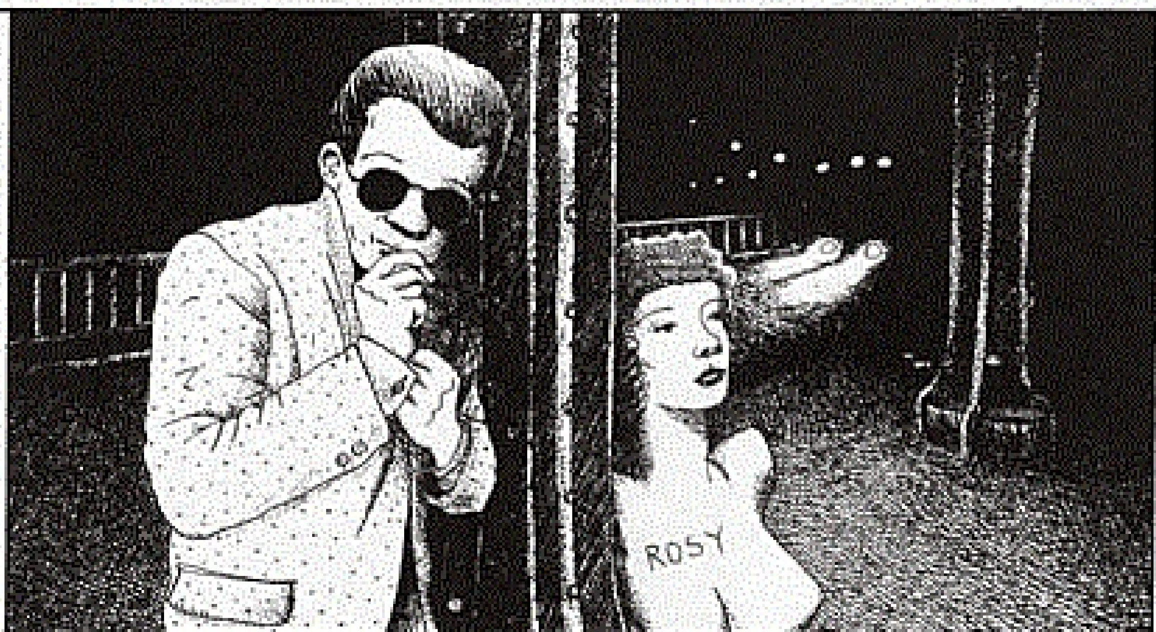
ALGUNAS NOCHES, RICHARD SE DECIDE A SACAR A ROSY. ES CONVENIENTE QUE TOME EL AIRE DE CUANDO EN CUANDO, PUES DE LO CONTRARIO ELLA PARECE MUSTIA Y EL TIEMPO INTERMINABLE.



SUELEN DARSE UNA VUELTA POR PASSY. ALLÍ ESTÁ EL METRO AÉREO, LAS ESCALERAS, EL SENA... Y ES UN SITIO DIVERTIDO.
O AL MENOS PARECE DIVERTIR A ROSY.



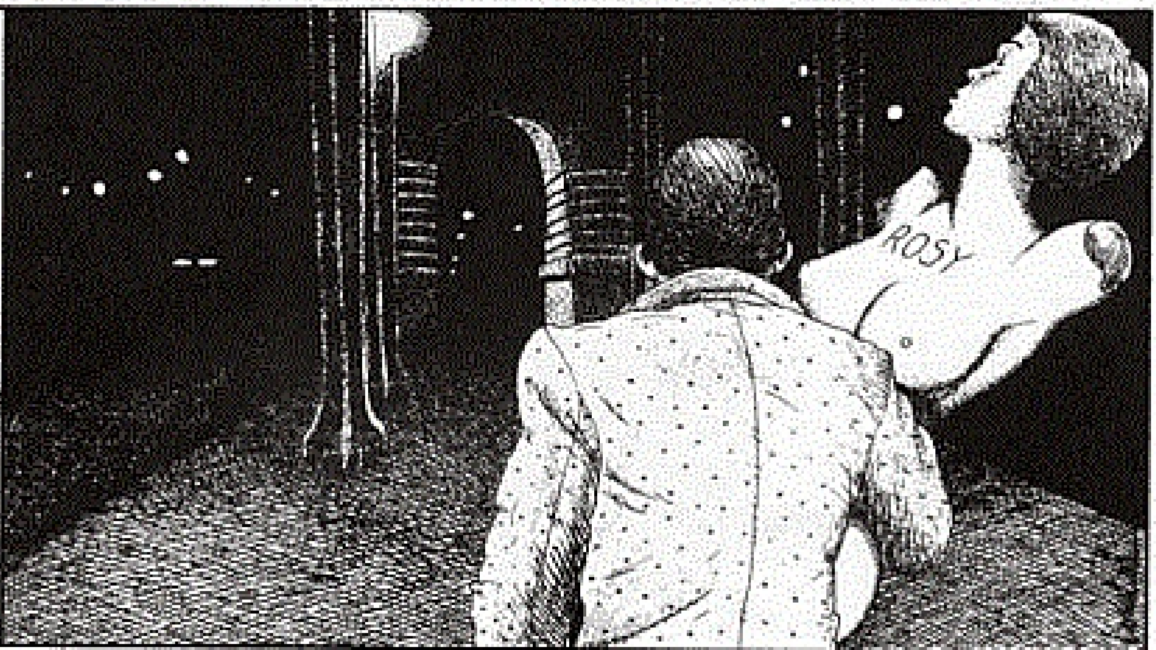
LA GENTE CREE QUE RICHARD ESTÁ COMPLETAMENTE LOCO, AL VERLE EN PLENA NOCHE CON ROSY EN EL PUENTE BIR-HAKEIM.



POR EL CONTRARIO, AHORA ESTÁ MÁS SERENO QUE NUNCA: DESDE QUE MOLIÓ A PALOS AL TIPO QUE LA TENÍA SECUESTRADA Y SE JUNTÓ CON ELLA, SU VIDA TIENE UN SENTIDO.

RICHARD Y ROSY... ¡UNA PAREJA FELIZ!

Y PUNTO.



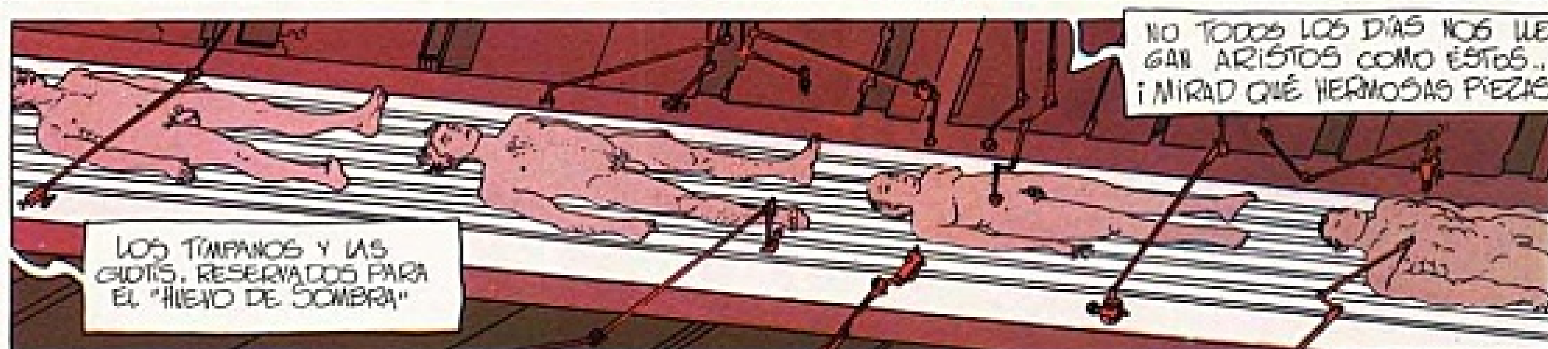
GUION: JODOROWSKY

TECNICAS TECNOS

DIBUJOS: MOEBIUS

JOHN DIFOOL Y DEEPO, EL AVE QUE HABLA, SE HAN REFUGIADO EN UN CONVOY FUNERARIO QUE LLEVA A LA CIUDAD TECNOS

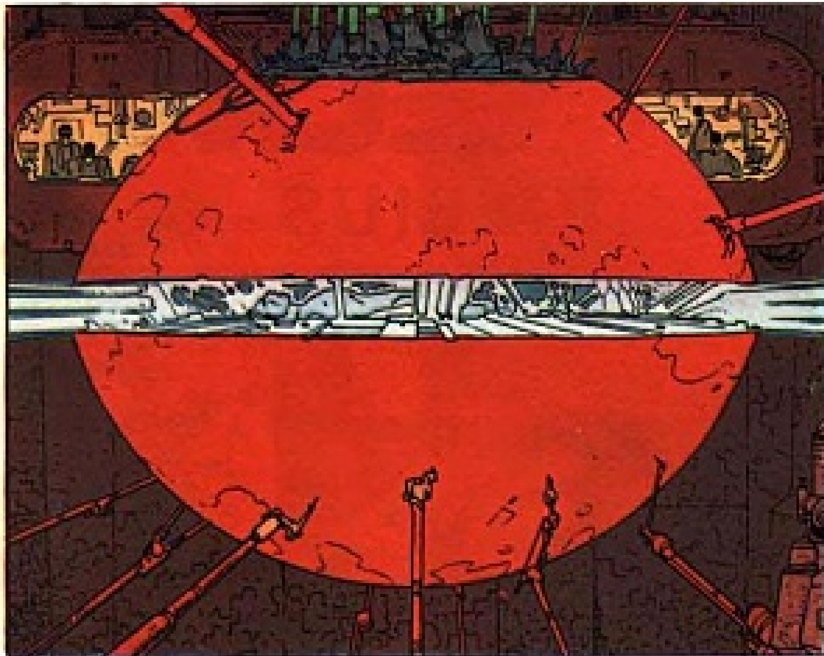


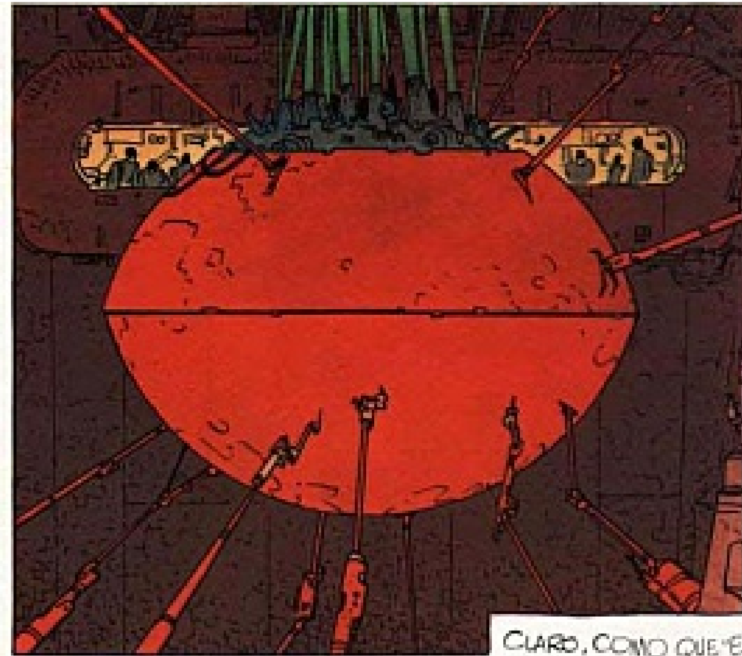


¡OH! ¡ESTE TIROIDES ES VERDADERAMENTE BUENO!

¡ATENCIÓN! ¡EN MARCHA EL BIOSEPARADOR!

¡YO NECESITO DOCE SISTEMAS NERVIOSOS COMPLETOS, PARA EL SERVICIO DE URGENCIAS!






¡IDIOTA!... ¡LA GLOTIS HA SIDO DAÑADA!... ¿Y ESTO? ¡PERO ¿QUÉ ES ESTO?!
¡RETÍRALA! ¡UN SEGUNDO CORAZÓN!...


¡OTRA MUTACIÓN CLANDESTINA!... ¡ESTO SE VUELVE CADA VEZ MÁS FRECUENTE! ¡AYER, ME VINO UNA MUJER CON DOS COLUMNAS VERTEBRALES!...
CLARO, COMO QUE "ELLOS" ESTÁN DEGENERANDO... BIEN. CONTINÚE CON ESTA SERIE... YO TENGO QUE CONTROLAR EL NUEVO CONVOY DE CADÁVERES...


UNOS INSTANTES DESPUÉS...
¿QUÉ? ¿HAY BASTANTES ÓRGANOS PARA TERMINAR EL HUEVO DE SOMBRA?
¡NOS VAN A LLEGAR JUSTOS, INGENIERO! MUCHOS CUERPOS SON IRRECUPERABLES... ¡PERO ES ALGO QUE SIEMPRE OCURRE DESPUÉS DE UNA IRRADIACIÓN!...
¡HABÍA HASTA UN PÁJARO EN EL LOTE! ... YA SABE, UNO DE ESOS LOROS DE HORMIGÓN. COMO LOS LLAMAN...
31

JOHN DIFOOL... BAJA LA CABEZA... ¡TE VAN A VER!

ME GUSTARÍA SABER ADÓNDE NOS LLEVA ESTA CINTA TRANSPORTADORA...

ESO LO SABRÁ EL INCAL...

¡AH, ES VERDAD!... **¡INCAL!** ¿CUÁL ES LA RESPUESTA A ESTA PREGUNTA?

¡TEN CONFIANZA! Y PERMANECE INMÓVIL... ¡LO QUE IMPORTA ES LLEGAR LO MÁS CERCA POSIBLE DEL **INCAL NEGRO**!

¿AH, SÍ?... ¿¿**EL INCAL NEGRO**?!! PERO ESO NO RESPONDE A LA PREGUNTA "CINTA TRANSPORTADORA".

PRESIENTO QUE CONDUCE A UNA ESPECIE DE MÁQUINA DE FORMA ESFÉRICA, CUYA FUNCIÓN ES SEPARAR LOS DISTINTOS ÓRGANOS DEL CUERPO...

¡¿QUÉ?!

¿QUÉ PASA?

¡PASA QUE LA CINTA NOS LLEVA AL MATADERO!

¡JOHN DIFOOL! ¡ESPERA! ¡NO TE ASUSTES!

¡YO ME VUELVO A MI CASA!

HEY!?

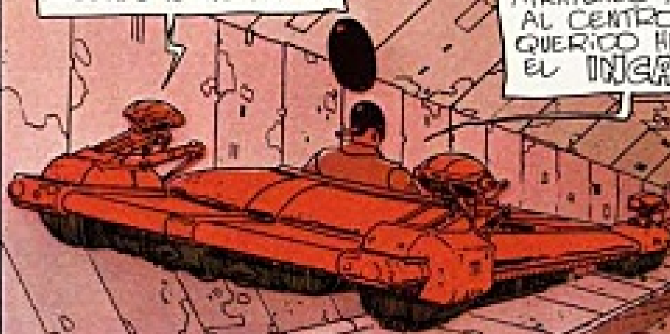


¡IMBÉCIL! TU MIEDO LO HA ESTROPEADO TODO...

QUISIERA VERTE EN MI LUGAR ...

CADA VEZ QUE PIERDAS LA FE, TE CONTROLARÁ UNA DE TUS CUATRO PARTES... ¡LO HA DICHO EL INCAL!





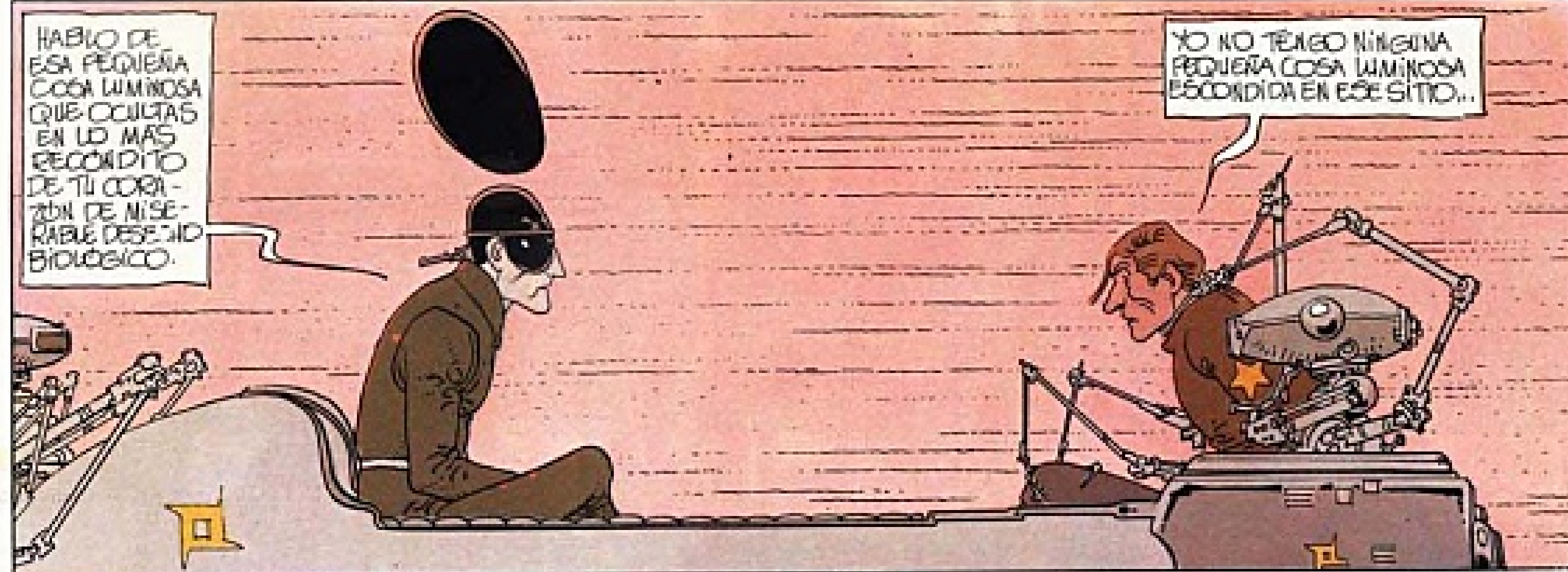
¡BIENVENIDO A NUESTRA BUENA Y BONITA CIUDAD TECNOS, JOHN DIFOOL! ...

EN NOMBRE DE LA DULCE TINIEBLA, TE AGRADECEMOS QUE HAYAS TRAÍDO AL INCAL CONTIGO... EN TI, DEBERÍA DECIR... ¡JA, JA, JA!

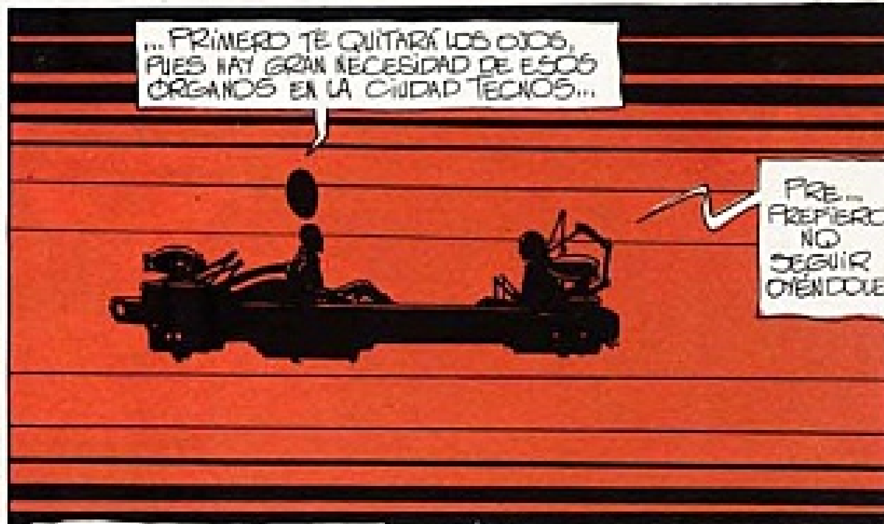
¡POR AQUÍ, PEQUEÑA PIEZA VIVIENTE!

¿CÓMO CONOCE USTED MI... HUM...? ¡NO SÉ DE QUÉ ME HABLA!

33


HABLO DE ESA PEQUEÑA COSA LUMINOSA QUE OCULTAS EN LO MÁS RECÓNDITO DE TU CORAZÓN DE MISERABLE DESECHO BIOLÓGICO.
YO NO TENGO NINGUNA PEQUEÑA COSA LUMINOSA ESCONDIDA EN ESE SITIO...


HEMOS PREPARADO ESPECIALMENTE PARA TI UNA SUBLIME CEREMONIA DE DESPIECE... ¡POR LA TODOPODEROSA TINIEBLA!... HACE TANTO TIEMPO QUE EL GRAN PONEDOR DE HUEVOS DE SOMBRA ESPERA TU LLEGADA...


...PRIMERO TE QUITARÉ LOS OJOS, PUES HAY GRAN NECESIDAD DE ESOS ÓRGANOS EN LA CIUDAD TECNOS...
PRE... PREFIERO NO SEGUIR OYÉNDOLE.


...LUEGO, LAS MANOS, LA NARIZ, LAS GLÁNDULAS, LOS INTESTINOS, ETC.... Y FINALMENTE, ESE INCAL QUE TE PESA TANTO Y CON EL QUE NO SABES QUÉ HACER...
LALALÁ... LALALÁ... LE HE DEJADO DE ESCUCHAR, ¿COMPRENDE? ¡YA NO OIGO NADA!


¡NO ME EXTRAÑA! VOSOTROS, LOS DE LAS CIUDADES-POZOS, NO SOIS MÁS QUE UN MONTÓN DE HIPÓCRITAS... ¿CON QUÉ CREES QUE FABRICAMOS VUESTRAS MÁQUINAS PARA TODO, VUESTROS BONITOS ROBOTS TAN PERFECTOS?... ¡CON VUESTROS CADÁVERES!
¡ES ABOMINABLE!


NO... NO ES ABOMINABLE... POR EL CONTRARIO, ES MARAVILLOSO... PIENSA QUE POR PRIMERA VEZ EN TU VIDA VAS A SER ÚTIL...
VUÉLVETE Y VERÁS AHORA AL GRAN PONEDOR DE HUEVOS DE SOMBRA...

¡MIRA COMO TE ESPERA!

¡NO!

¡INCAL! ¡INCAL! ¿QUÉ DEBO HACER? ... ¡ACONSÉJAME!

¡JA, JA, JA!... ¡NO TE CONTESTARÁ!... ¡AQUÍ MANDA EL INCAL NEGRO Y LA TINIEBLA ES LA REINA!

MIENTRAS, EN ALGÚN LUGAR DE LA GRAN CIUDAD-POZO, SOBRE EL TERRIBLE LAGO DE ÁCIDO...

¡ARRIBA!...

35 MOEBIUS

(CONTINUARÁ)

PIN-UP Blonde

TEXTOS: PHIL MANŒUVRE

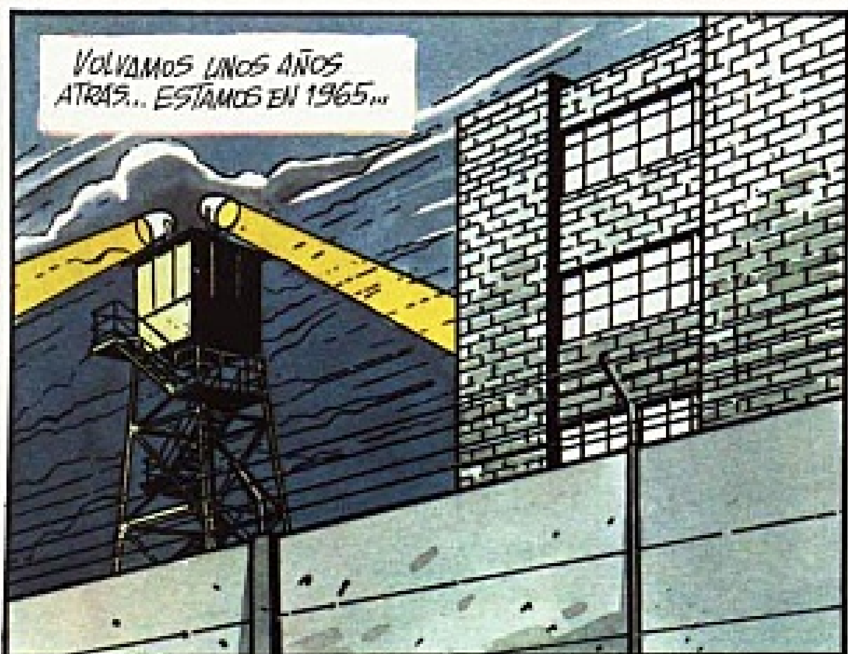
DIBUJOS: SERGE CLERC

EN EL ESCENARIO ES LA MÁS APLAUDIDA DE LAS CANTANTES ROCKERAS SEXY... PERO ¿ CONOCÉIS EL SECRETO QUE HAY DETRÁS DE LA ASCENSIÓN DE BLONDIE?

















¡HA ESTALLADO UN MOTÍN EN LA PRISIÓN!






LA REVUELTA HA COMENZADO EN LA GALERÍA Nº 4, PERO NO HA TARDADO EN EXTENDERSE POR TODO EL ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO...
BLAM BLAM

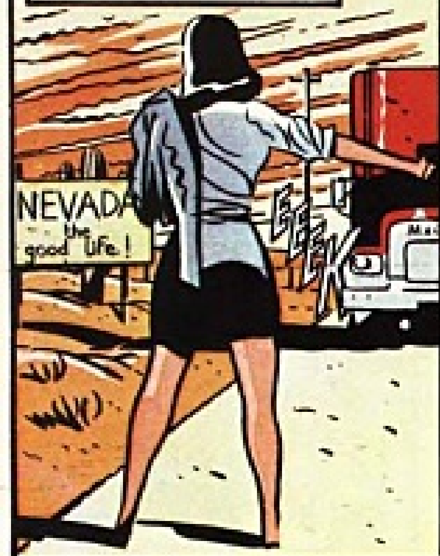
¡MÁS VALE QUE TIRES YA LA DINAMITA!
¡EH!... ¿POR QUÉ?

¡¡¡PORQUE ACABO DE ENCENDER LA MECHA!!
EEEEK

AL CABO DE DOS HORAS, LOS GASES LACRIMÓGENOS YA HAN HECHO CASI TODO SU TRABAJO...
TAAATATAT TAAATA


¡¡LA DE LA DERECHA!!

BLAM BLA
¡AAAAH!.. ¡E...ESCAPA!!
3


EN EL DESIERTO DE NEVADA...
NEVADA the good life!
BEEEK


¡¡SE DIRÍA QUE LLEVAMOS LA MISMA DIRECCIÓN, BABY!!
MACK


TODAVÍA BAJO LA IMPRESIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS, DEBBIE SÓLO PUEDE PENSAR EN UNA COSA...


...¡TODAS A LA SILLA ELÉCTRICA!


ROAAAAAAAR


HMMMMMM


DOS DÍAS DESPUÉS, DEBBIE LLEGA A LA CIUDAD DE NUEVA YORK...
EN LOS MUELLES DESPUNTA UNA TRISTE MAÑANA CALIGINOSA...
4


BUSCANDO COMPAÑÍA Y UN MEDIO DE GANARSE LA VIDA, SE PONE A CANTAR CON UN GRUPO DE HIPPIES...
WIND IN THE WILLOWS


PERO NUEVA YORK ES UNA CIUDAD DURA...
SPIRIT


Y DEBBIE ACABA TRABAJANDO COMO MODELO PORNO...


...Y COMO AZAFATA DE HUGH HEFFNER.


UN DÍA, UN COMPAÑERO LA LLEVA AL CBGB, DONDE ELLA ENTRA EN CONTACTO CON UN GRUPO PELIGROSO...
BOWERY
BLEECKER
BUS STOP
NO STANDING
PALACE HOTEL
CBGB


...Y TAMBIÉN, COMO CANTANTE, CON EL ROCK AND ROLL...
I MEAN A FIX IN A KISS!
NEW YORK DOLL
5

AL DÍA SIGUIENTE, SE TIÑE EL PELO...

ROCK 'N' ROLL!

Y FORMA UN GRUPO CON DOS CHICAS POCO CONOCIDAS TAMBIÉN EN EL MUNDO DE LA CANCIÓN...

EN 1973 SE LLEVA UN BUEN SUSTO: TIENE MOTIVOS PARA CREER QUE EL F.B.I. HA ENCONTRADO SU PISTA...

DEBBIE DISUELVE EL GRUPO Y CONOCE A UN TAL CHRIS STEIN...

BBC WORLD SERVICE

INSPIRÁNDOSE EN UNA REVISTA, CHRIS FABRICA A DEBBIE UNA FALSA IDENTIDAD...

PUNK

THE INCREDIBLE IGGY

ES ENTONCES CUANDO NACE BLONDIE... Y EL GRUPO DEL MISMO NOMBRE.

MAX'S KANSAS CITY

SERGE CLERC AOUT 90.

6


ENERO DE 1977: APARICIÓN DE SU PRIMER ÁLBUM...
LONDIE


"AH! KUNG FU GIRLS!"... LOS QUE POSEEN ESTE DISCO LO HAN ESCUCHADO DURANTE NOCHES ENTERAS...


Y DE "¡EL ATAQUE DE LAS ARAÑAS GIGANTES!", ¿OS ACORDÁIS?


BLONDIE LLEGA POR FIN A EUROPA...
MI AMOR, AMOR... ¡ESTOY TAN LOCA POR TI! ¡OH! ¡ABRÁZAME ESTA NOCHE! ...


DURANTE LA GIRA EUROPEA, SU ROCK HA IDO ENDURECIÉNDOSE... Y UNA NOCHE, EN MANCHESTER, EL BATERÍA LANZA UN DIRECTO A CHRIS STEIN. ES EL DELIRIO...
PENG


¡QUE SE SACUDAN! ¡QUE SE SACUDAN!
¡BLONDIE, EN PELOTA! ¡BLONDIE, EN PELOTA!


¡CHRIS!
7


ES TAMBIÉN LA GLORIA. HE AQUÍ UN COMENTARIO DE SID VICIOUS...
¡BAH! ¡ESA TÍA TIENE UNA CARA QUE PARECE UN TELEVISOR!
MAX


Y LA PIN-UP DEL ROCK SE CASA EN SECRETO CON CHRIS STEIN...
¡OH, CHRIS! ¡¡ES TODO TAN MARAVILLOSO!!


¡YA NADA PUEDE PARARLOS!
¡¡PARA EL SEGUNDO ÁLBUM, QUIERO UN COCHE DE POLICÍA EN LA CUBIERTA!


Y ESA NOCHE, EN HOLLYWOOD...


PHO
¡JEFE! VERÁ... ¡NOS HAN ROBADO EL COCHE MIENTRAS TOMÁBAMOS UN CAFÉ EN RONNY'S!...


¡MENUDO BERRINCHE, PARA LOS PESTAÑAS! ¿VERDAD, DEBBIE?
PLASTIC LETTERS
POLICE


CURIOSAMENTE, EL FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATIONS NO RELACIONA A BLONDIE CON CIERTA MUCHACHA EVADIDA DE LA CÁRCEL EN 1965... AL MENOS, DE MOMENTO...


SMILEY'S
BAR
HOTEL
8

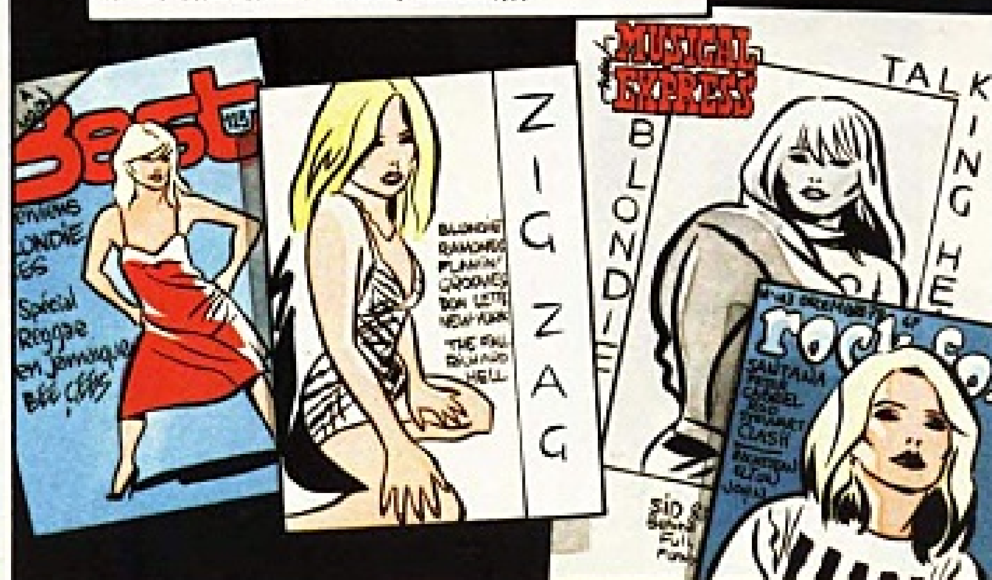
¿VERDADERO ÉXITO, O SUEÑO AMERICANO? BLONDIE, CON SU GRUPO, ES NÚMERO UNO EN TODAS PARTES...



PERO EL FBI NO OLVIDA NUNCA... A PROPÓSITO, ¿HAY QUE VER UNA COINCIDENCIA EN QUE A PARTIR DE 1980, BLONDIE SE HAGA DESTRONAR POR...



AFORTUNADAMENTE, LA PRENSA SIGUE MIMANDO A LA SIMPÁTICA FALSA RUBIA...



PERO SI ESTUVIERAIS EN EL LUGAR DE DEBBIE, TAMPOCO VOSOTROS OS SENTIRÍAIS FELICES DEL TODO... 34 AÑOS Y ESPERANDO SIEMPRE QUE OS DETENGAN PARA LLEVAROS A LA CÁRCEL...

¡NO, ES UN MIEDO QUE NUNCA DESAPARECE!...



FIN

EL "MUERTO RECALCITRANTE"



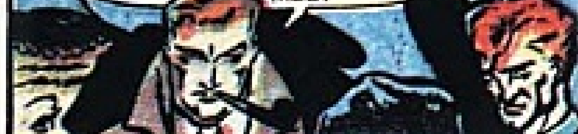














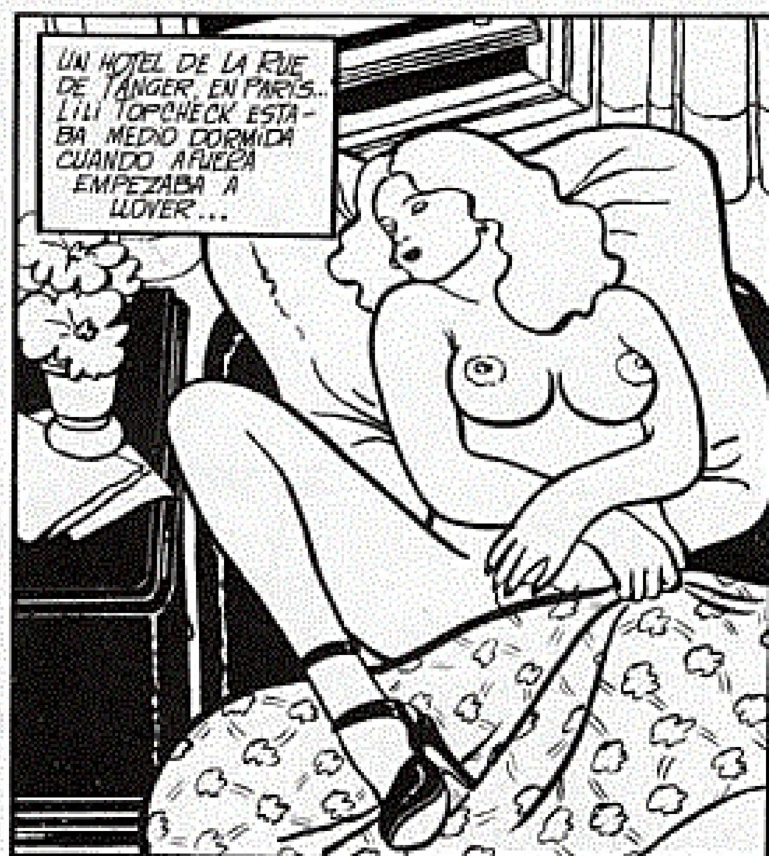
LA HISTORIETA MAS LARGA DEL MUNDO

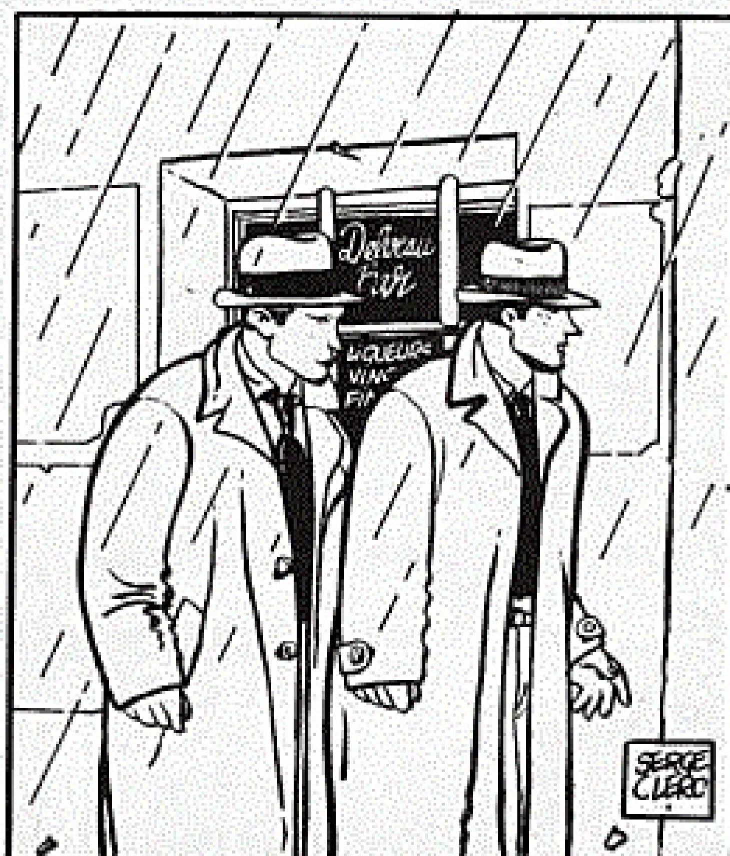
UNA MEGAPRODUCCION
"HUMANOIDES ASOCIADOS"
DE (casi) ¡CINCUENTA PAGINAS!
IMPREACOJOPELUZNANTE
RELATO COMPLETO, INVENTADO,
ESCRITO Y DIBUJADO POR:

SERGE CLERC, DENIS SIRE, PAUL GILLON, YVES CHALAND, MŒBIUS, DANIEL CEPPI, MARC CARO, CHANTAL MONTELLIER, PHILIPPE CAZA, PETILLON, DOMINIQUE HE, JOOST SWARTE, GEORGE PICHARD, NICOLE CLAVELOUX, JEAN-CLAUDE FOREST, KIKI PICASSO, ALAIN VOSS, LUC CORNILLON, JEAN-MICHEL NICOLLET, TED BENOIT, MICHEL CRESPIN, JEAN-CLAUDE MEZIERES, JEAN SOLE, JEAN-CLAUDE GAL, LOUSTAL, CLAUDE RENARD, FRANÇOIS SCHUITEN, PHILIPPE DRUILLET, FRANK MARGERIN

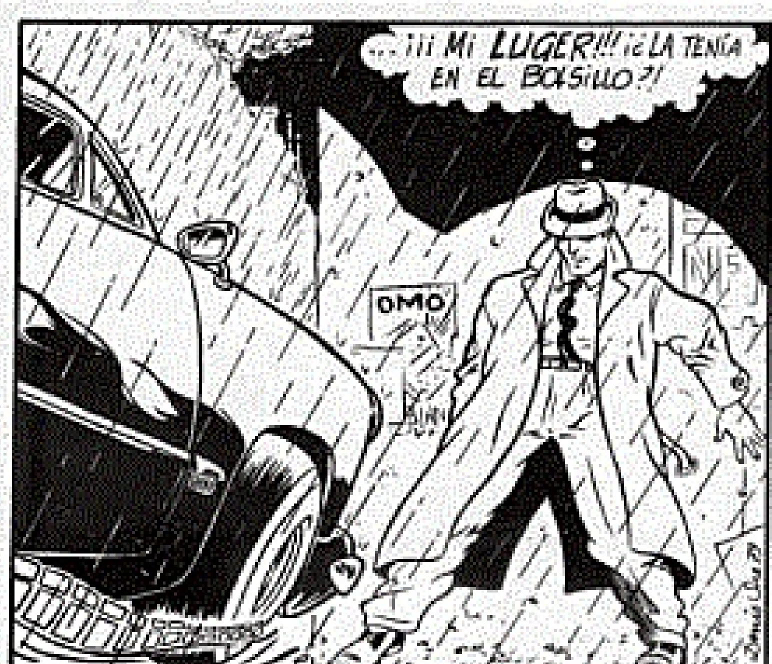
CATÁSTROFE EN STALINGRADO

SERGE CLERC









DENIS SIRE

RUE DE TANGER, SE OYEN DOS DISPAROS...

¡AY! ¿ME HABRÁN DESCUBIERTO TAN PRONTO?

...PERO ¿QUÉ ES LO QUE TEME LA HERMOSA LILI?

¿ESTÁS SEGURO DE HABÉRTELO CARGADO? TENÍAMOS QUE HABER...

YA ESTÁ BASTANTE LIADA LA COSA, ¡HEMOS LIQUIDADO A JOE, Y PUNTO!

PAUL GILLON


13
TOC TOC




¿QUIÉN ES ÉSTE? ¡NO ES JOHN...NI PAUL...NI ESTEBAN!... ¡Y ADEMÁS VA A PALMARLA EN MIS BRAZOS!


LA ARAÑA NEGRA. ...STALINGRADO... BOR...BORGES.
ESTÁ DELIRANDO.
BORGES EN... PELIGRO...
AAARG...

YVES CHALAND

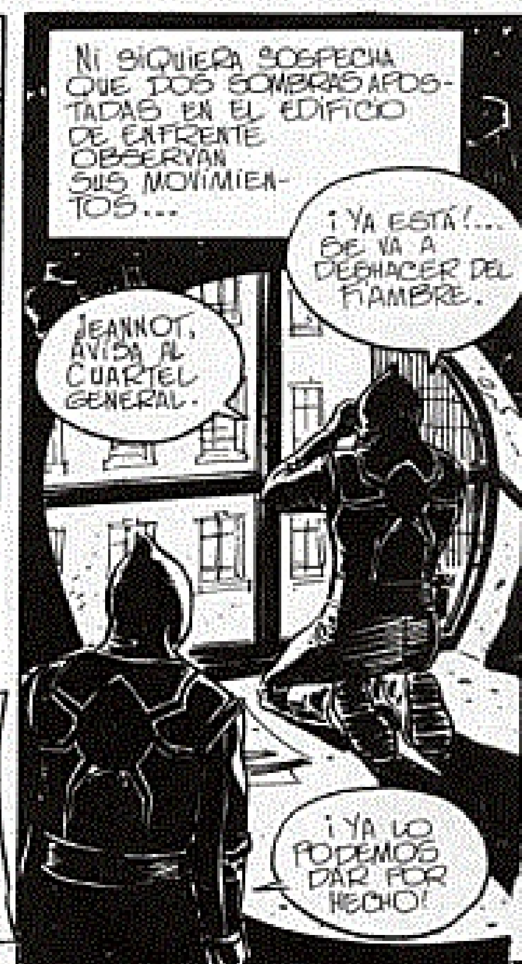








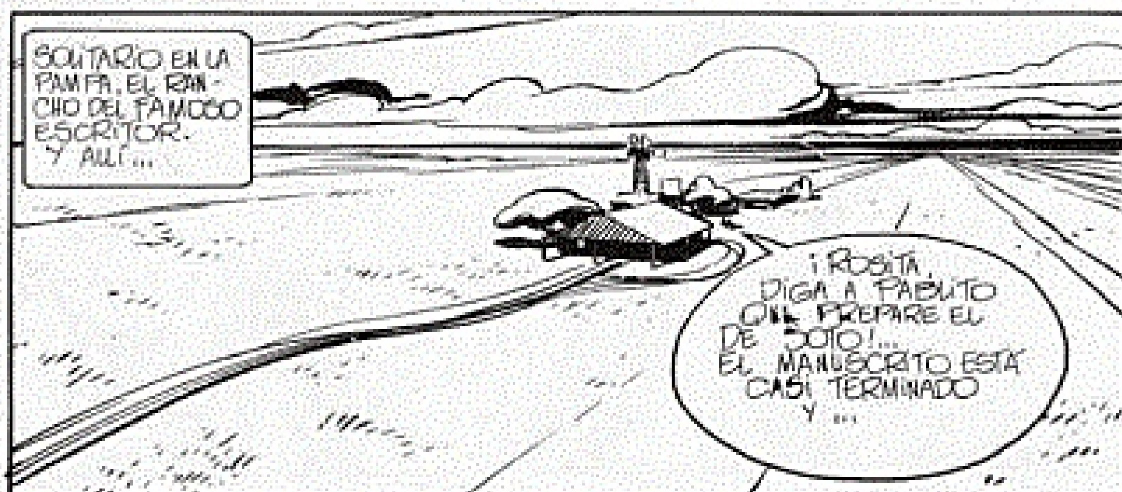




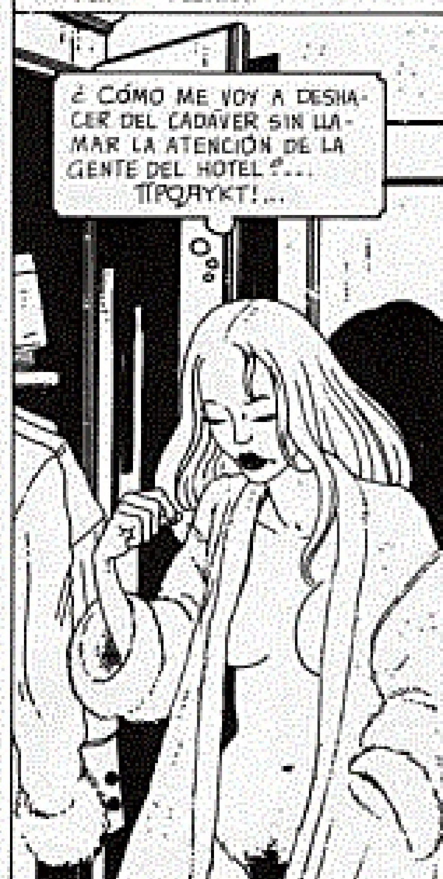
MŒBIUS


¡¡ALÓ!! ¿EL CUARTEL GENERAL? AQUÍ JEANNOT CHOUARTZ, DE LA BRIGADA VERDE. ¡PÓNGAME CON LA ARAÑA NEGRA, POR FAVOR!... GRACIAS, ESPERO... HM!... ¿OIGA? ¿LA ARAÑA NEGRA? ... ¡AQUÍ JEANNOT!... SÍ... SÍ... ¡AH, NO, AQUÍ HACE MÁS BIEN FRESCO!... ¿EL PLAN?... ¡TODO MARCHA SEGÚN LO PREVISTO! ¡NO, NO!... ¡VA BIEN!...


EN ALGUNA PARTE DEL ATLÁNTICO SUR... EL NIDO DE LA ARAÑA NEGRA...
¡MUY BIEN! PUEDEN PASAR A LA FASE SIGUIENTE... ¡ADIÓS, JEANNOT!
EH... ¡FRITZ, LLAME A BUENOS AIRES!... ¡QUIERO LA CABEZA DE BORGES ANTES DE QUE ANOCHEZCA!


SOLITARIO EN LA PAMPA, EL RANCHO DEL FAMOSO ESCRITOR. Y ALLÍ...
¡ROSITA, DIGA A PABLITO QUE PREPARE EL DE SOTO!... EL MANUSCRITO ESTÁ CASI TERMINADO Y...


¡SÍ, SEÑOR!


MIENTRAS, EN LA RUE DE TÁNGER, LILI TOPCHECK SIGUE SUMERGIDA EN UNA INTENSA REFLEXIÓN...
¿CÓMO ME VOY A DESHACER DEL CADÁVER SIN LLAMAR LA ATENCIÓN DE LA GENTE DEL HOTEL?... ¡¡PQRAYKT!...


LA HABITACIÓN ESTÁ TEMPLADA, PERO LILI NO PUEDE EVITAR UN ESCALOFRÍO...
HOLY BIBLE


¡¡
EL REGALO DE TÍA OLGA!! ¡ÉSA ES LA SOLUCIÓN!

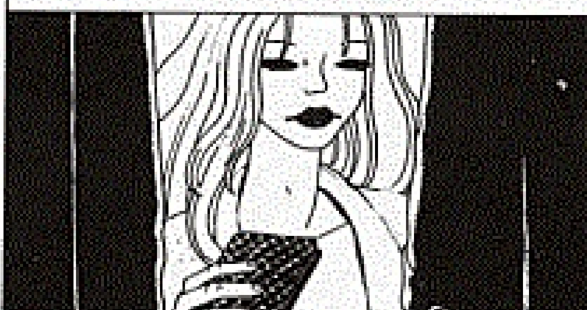
DANIEL CEPPI



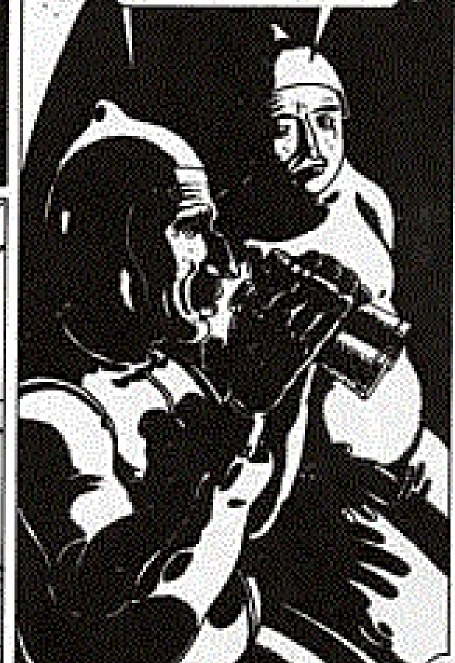













!


¡¡ UN SOBRE PARA MÍ !! ¡¿ A MI NOMBRE ?!... ¡¡¿ A MI VERDADERO NOMBRE ?!! ¡ LYLIANA CASARES ! ENTONCES...
Mademoiselle Lyliana Casares Hotel du Ma...


YA ESTÁ, ESTÁN EMITIENDO... ¡ LOS MUY CERDOS HAN COLOCADO UNA INTERFERENCIA ! ...
SIG... CRR... LÁNDOLA... VRZ... CRR... INFORM... VZZZ... CRR...
MÁS VALE QUE LO DEJES...


LILI EXAMINA LA MISTERIOSA CARTA...
¿ CÓMO HA PODIDO LLEGAR ESTO HASTA AQUÍ ?...


¿OLGA?... SOY CHOUARTZ OTRA VEZ... SE HAN COMPLICADO LAS COSAS AQUÍ, EN PARÍS... LYLIANA YA NO ESTÁ OBRANDO SEGÚN EL PLAN PREVISTO... ¿QUÉ HACEMOS?...


...QUEMAR LAS INSTRUCCIONES, ENTRAR EN CONTACTO CON EL RELEVO...

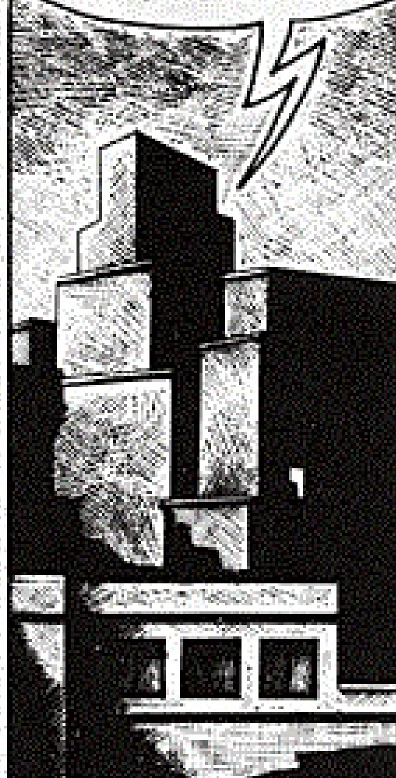

¡ YA ES HORA DE USAR EL REGALO DE TÍA OLGA !


¡¡¡ LLAMANDO A MONOBLOK !!!


¡¡ ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCA !!... ¡ UTILICE EL CÓDIGO, MALDITA SEA !

MARC CARO

MARC CARO













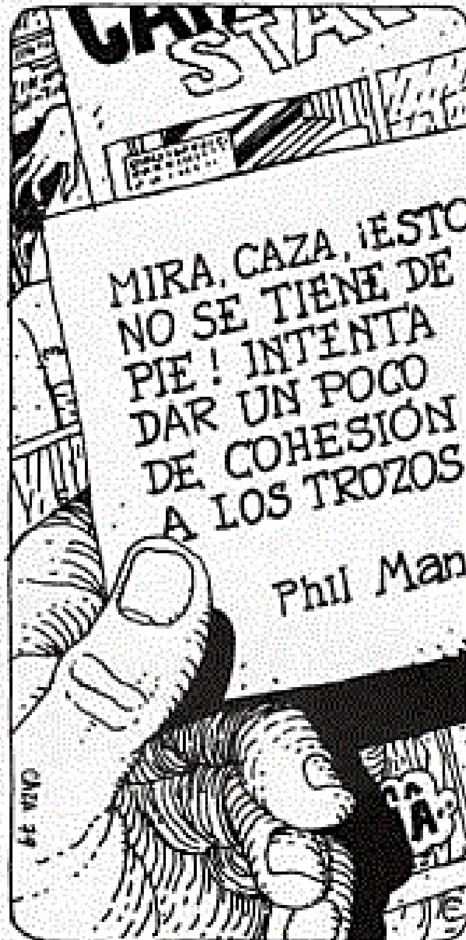
CHANTAL MONTELLIER

CHANTAL MONTELLIER











PHILIPPE CAZA


AL CABO DE UN BREVE INSTANTE DE DESALIENTO, Y TRAS HABER RELEÍDO "LA REALIDAD DE LA REALIDAD" Y "UNA LÓGICA DE LA COMUNICACIÓN" (AMBOS DE PAUL WATZLAWICK) — ...
¡BUENO, ME ENCARGO DEL ASUNTO!
¡¡¡Pero les va a costar caro!!!


LA CASA DE BORGES.
YA ESTÁ LISTO EL DE SOTO, SEÑOR BORGES
GRACIAS, ROSITA...
TOMADO DE LA FOTO DE SOPHIE BASSOULS/RUSH-MAGAZINE LITTERAIRE Nº148-MAYO 79. Nota bene: AUNQUE ESTÉ CIEGO, EL BORGES SE NIEGA A LLEVAR GAFAS NEGRAS Y BASTÓN BLANCO.

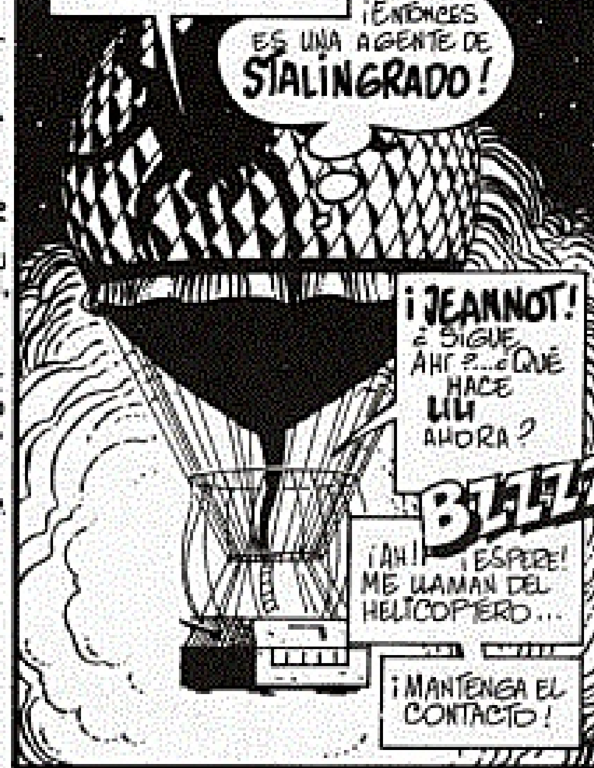

POR ESE LADO NO HAY PROBLEMAS... LA QUE SE HA PASADO ES CHANTAL MONTELLIER (DE TODOS MODOS TE MANDO UN GRAN BESO, CHANTAL...) PERO TAMPOCO AFECTA A LA TRAMA GENERAL, SINO QUE, DE MOMENTO, EL INTENTO DE RAPTO DEL ESCRITOR ARGENTINO ("OPERACIÓN INSECTICIDA", dixit Caro. P.B) HA FRACASADO.
PERO ESTO NO PUEDE DURAR MUCHO... ¡O ACABARÍA DESESPERÁNDOSE LA ORGANIZACIÓN DE
LA ARAÑA NEGRA!
CAZA 79
10 A

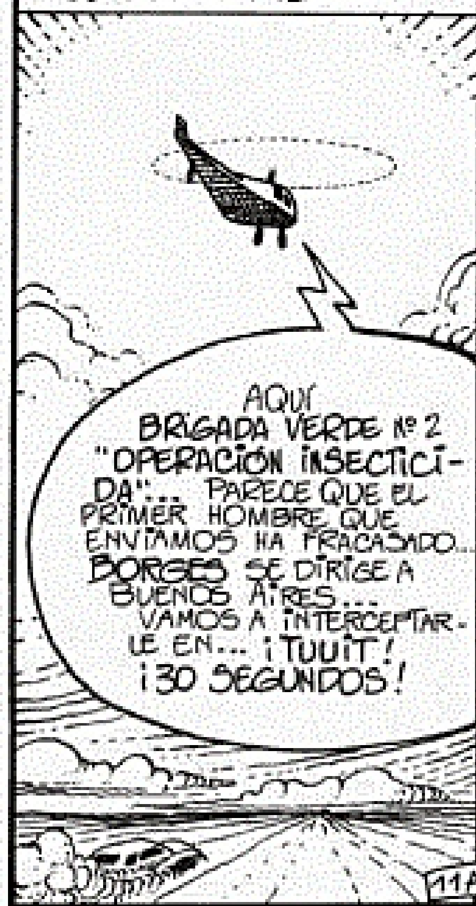

EN PARÍS, LA LLAMADA DE LYLIANA NO HA ESCAPADO A LA RED DE LA ARAÑA NEGRA...
...JEANNOT CHOUARTZ INFORMANDO: LYLIANA HA UTILIZADO UNA EMISORA PORTÁTIL PARA COMUNICARSE CON EL EXTERIOR... PERO SOLO HE PODIDO LEER UNA PALABRA EN SUS LABIOS:
¡MONOBLOK!


BUENO, HAY QUE EXPLICAR LO DE "MONOBLOK"... A PRIMERA VISTA ES UNA ORGANIZACIÓN RIVAL DE LA DE "LA ARAÑA NEGRA"... SITUARÉ SU CUARTEL GENERAL EN STALINGRADO, AUNQUE SÓLO SEA PARA JUSTIFICAR EL TÍTULO... Y LAS PALABRAS DEL QUE MUERE EN LA PÁGINA 3.
EL HECHO DE QUE LILI TOPCHECK -ALIAS LYLIANA CASARES- ESTÉ RELACIONADA CON MONOBLOK SUGIERE QUE ES UNA AGENTE... LO MISMO QUE LOS TÍOS DE LOS SOMBREROS Y LAS GABARDINAS, EL QUE MURIÓ... Y LOS OTROS DOS...


PARÍS TODAVÍA... EN UNA CALLE CERCANA... LOS OTROS DOS...
...LIANA... ZADO... MISORA... ATIL... COMUNI... ERIOR... HE... ABRA... BIOS... ¡O... O... OK!
¡TE HE DICHO QUE LO DEJES, ESTEBAN! ¡ES INÚTIL!
¡ESPERA UN POCO, LOUIS! NUNCA SE SABE... ¡ESCUCHA! ¡CREO QUE HAN DICHO: MONOBLOK!
¡MALDITA SEA! ¡¡ENTONCES LO SABEN!!
10 B


¡ESOS DOS ME HAN CREADO UN PROBLEMA TREMENDO!... PORQUE AL PRINCIPIO DE TODO YA HAY DOS TIPOS CON SOMBRERO: EL "SEÑOR LOUIS" (VÉASE PÁG. 1) Y EL QUE HA VENIDO A MORIR EN LOS BRAZOS DE LILI (VAMOS A LLAMARLE IVÁN, PARA NO COMPLICARLO...) Y ENTONCES VA CEPPI Y LA VUELVE A LIAR AL SACAR OTRA VEZ A DOS TIPOS Y UN COCHE (PÁG. 7A)...SUPONGO, ENTONCES, QUE LOUIS SE HA ESCONDIDO EN EL MOMENTO DEL ATAQUE Y SE HA VUELTO A REUNIR CON UN TERCER HOMBRE CON SOMBRERO, QUE SE HABÍA QUEDADO AL VOLANTE DE SU COCHE (A ÉSTE LE LLAMO ESTEBAN, POR REFERENCIA A LA PÁG. 3B). POR LO TANTO, SON AGENTES DE MONOBLOK - LOS "CONTACTOS" DE LILI EN PARÍS - PROBABLEMENTE SE DIRIGÍAN A CASA DE ELLA CUANDO FUERON EMBESTIDOS POR EL FORD.

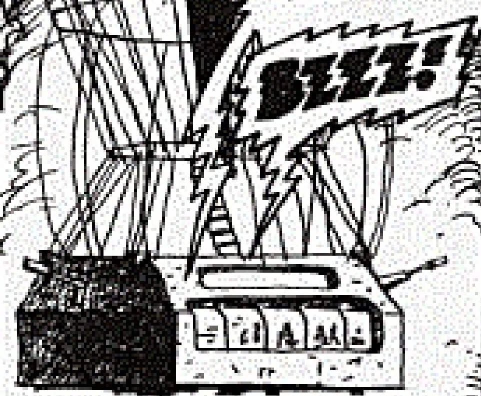

SOBRE EL ATLÁNTICO SUR, LA GUARIDA DE LA ARAÑA NEGRA...
¿¡QUE HA LLAMADO A MONOBLOK?!
¡ENTONCES ES UNA AGENTE DE STALINGRADO!
¡JEANNOT! ¿SIGUE AHÍ?...¿QUÉ HACE LILI AHORA?
BZZZZ
¡AH! ¡ESPERE! ME LLAMAN DEL HELICÓPTERO...
¡MANTENGA EL CONTACTO!


SOBRE LA PAMPA ARGENTINA, EL HELICÓPTERO...
AQUÍ BRIGADA VERDE Nº 2 "OPERACIÓN INSECTICIDA"... PARECE QUE EL PRIMER HOMBRE QUE ENVIAMOS HA FRACASADO... BORGES SE DIRIGE A BUENOS AIRES... VAMOS A INTERCEPTARLE EN... ¡TUUIT! ¡30 SEGUNDOS!
11A


¡LA BRIGADA VERDE ATACA!
WHAM!


EN EL MISMO MOMENTO, EN PARÍS, LYLIANA...
...Y SE HUNDE EN LA NADA...
¡JORGE LUIS!
11 B









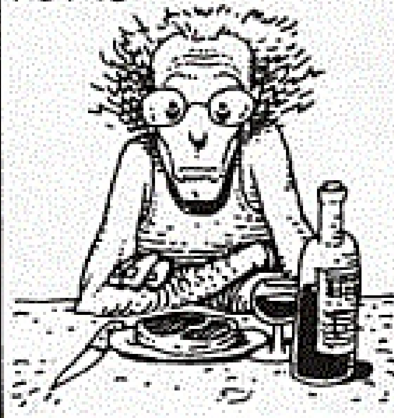
POR SUPUESTO, HABRÍA QUE EXPLICAR LA RELACIÓN QUE HAY ENTRE BORGES Y LYLIANA... PRIMERO IVÁN DICE AL MORIR (PÁG. 3): "BORGES EN PELIGRO, AARG", Y LUEGO CEPPI NOS PROPORCIONA EL VERDADERO NOMBRE DE LILÍ: ¡LYLIANA CASARES! ...¿NO SERÁ LA HIJA DE ESE OTRO ESCRITOR ARGENTINO, GRAN AMIGO DE BORGES, ADOLFO BIOY CASARES!? EN ESTE CASO, ¿NO PODRÍA EXISTIR UNA RELACIÓN AFECTIVA, CASI FILIAL, O INCLUSO AMOROSA ENTRE LYLIANA Y JORGE LUIS BORGES?... Y LA ARAÑA NEGRA -¿CON QUÉ SOMBRÍAS INTENCIONES?-, ¿NO UTILIZARÁ ESA RELACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA MANIPULAR AL UNO O AL OTRO!?...






...DECIDIDAMENTE, ESA NOCHE, LA HERMOSA LYLIANA IBA A CONOCER LO MÁS PROFUNDO DEL HORROR...
...¡Pobre hombre!... Seguro que ni siquiera sabía que escondía dentro de sí...

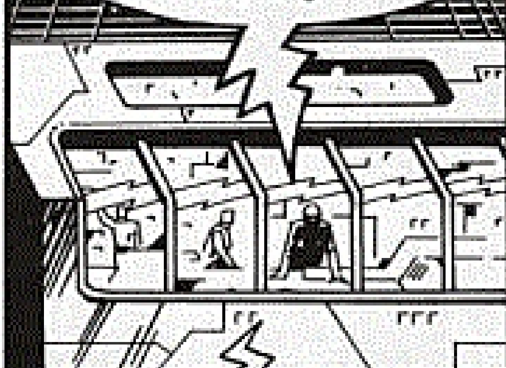

¡¡¡EL INVENTO MOREL!!!
BIP... BIP... BIP...


¡BUENO!... ¡YA TENEMOS EL MOTIVO DE ESTA LUCHA!


...¡Y funcionando!


¡¡JEANNOT!! ¡¡ES INCREÍBLE!! ¡¡PONME CON LA BASE. CORRE!!


¡ALÓ! AQUÍ JOE... SÍ, ESO ES, EL SEGUNDO DE JEANNOT... ¡TODO ESTÁ SALIENDO MAL! ¡LILI TIENE EL INVENTO MOREL
...¡¡¡Y SE DISPONE A UTILIZARLO!!!


¿CÓMO?
¡MATADLA! ¡¡RÁPIDO!!
...¡Y TRAEDME EL APARATO! ¡¡CUESTE LO QUE CUESTE! ¿ENTENDÉIS ¡¡¡CUESTE LO QUE CUESTE!!!

PHILIPPE CAZA













PETILLON


E...E...E...E...ES... ES... EST... EST... ESTE... ESTE... ESTEB... ESTEB... ESTEBA... ESTEBAN... E... ES... ESC... ESC... ESCU... ESCUCHA...
TE ESCUCHO, LOUIS...

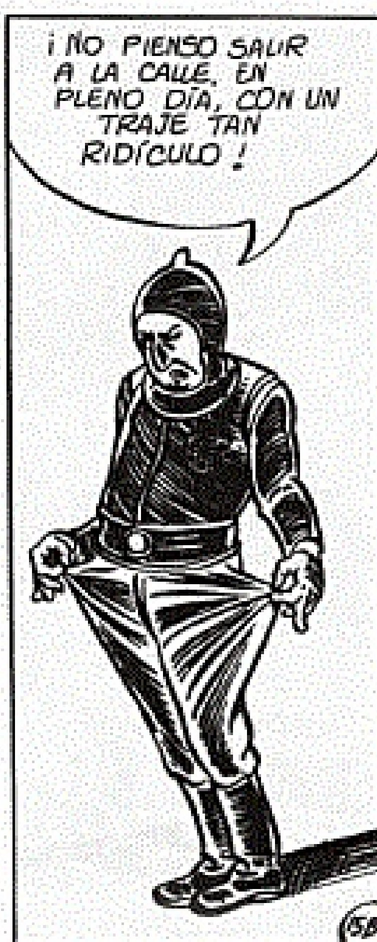

L... L... L... L... L... L... L... LI... LI... LI... LI... LI... LI... LI... LI... LI... LI... LI...
LILI, TE HE ENTENDIDO, LOUIS, SIGUE...


ES... ES... EST... ESTÁ... ESTÁ EN... ESTÁ EN... PE... EN PEL... EN PEL... EN PELIG...
...¿ESTÁ EN PELIG...?


¡¡LILI ESTÁ EN PELIGRO!!
15A


¡JEANNOT! HE BUSCADO BIEN ENTRE LAS COSAS DEL EQUIPO: ¡NOS HEMOS DEJADO EL FUSIL DE PRECISIÓN!
HARCON !!


PASAMOS AL PLAN Nº 2: TE PEGAS UNA CARRERA HASTA SU HABITACIÓN, LE ACARICIAS EL CUELLO CON TUS MANOS DE ESTRANGULADOR, Y SALES PITANDO PARA ACÁ CON EL INVENTO, ¿ENTERADO?
¡NO PIENSO IR!
¿CÓMO HAS DICHO?

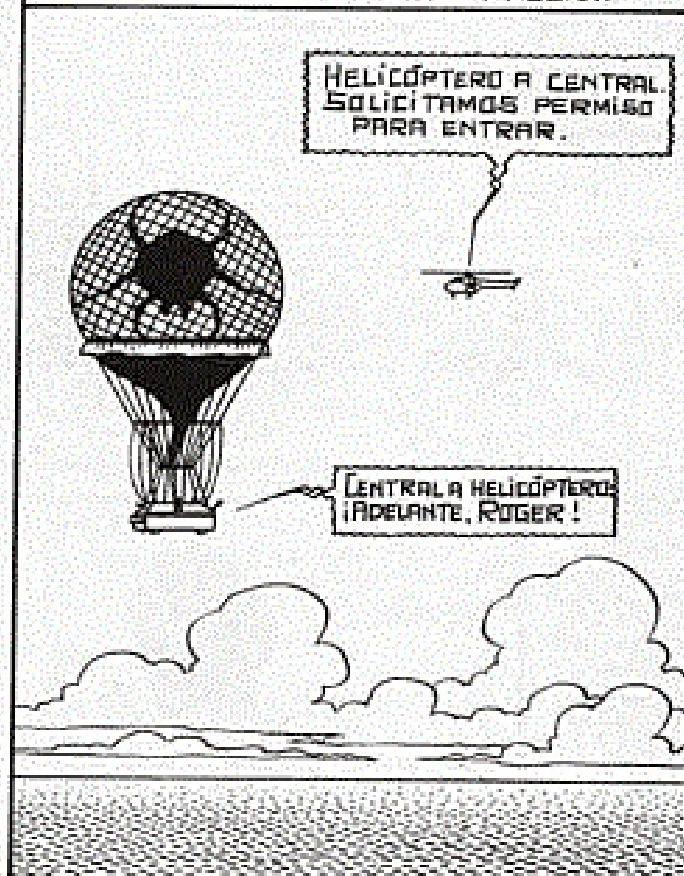

¡NO PIENSO SALIR A LA CALLE, EN PLENO DÍA, CON UN TRAJE TAN RIDÍCULO!
15B

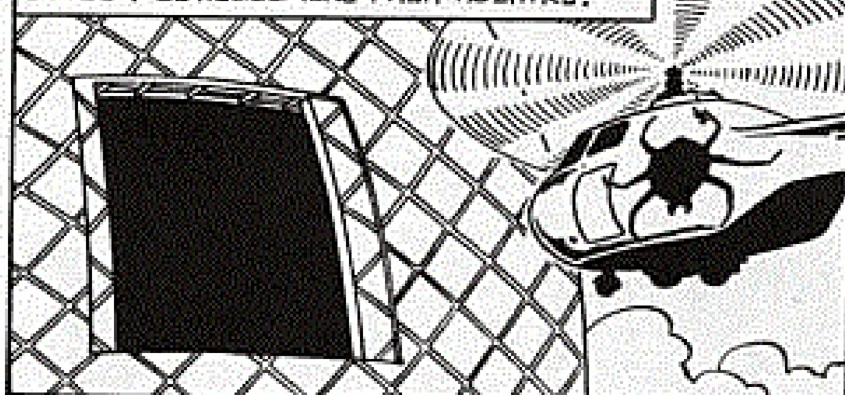






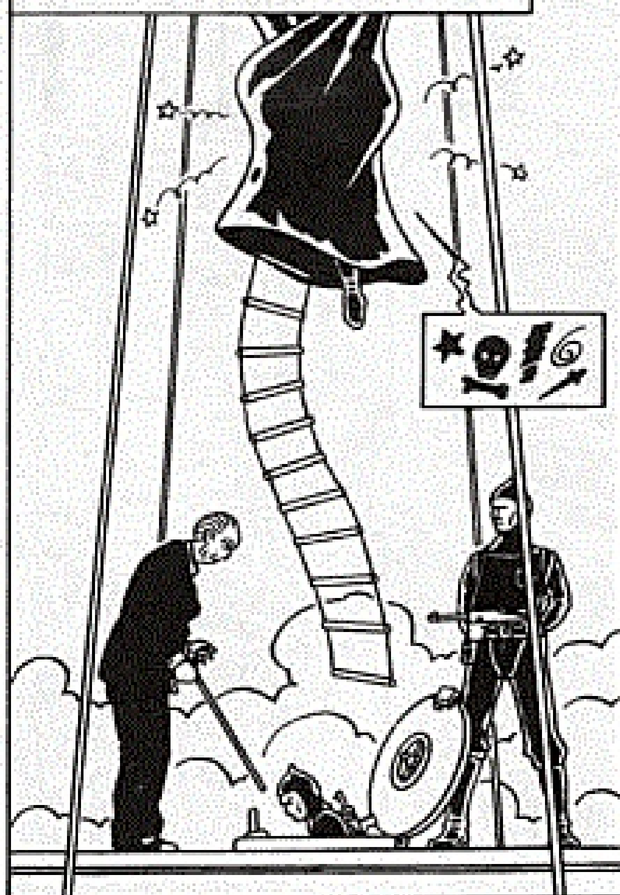


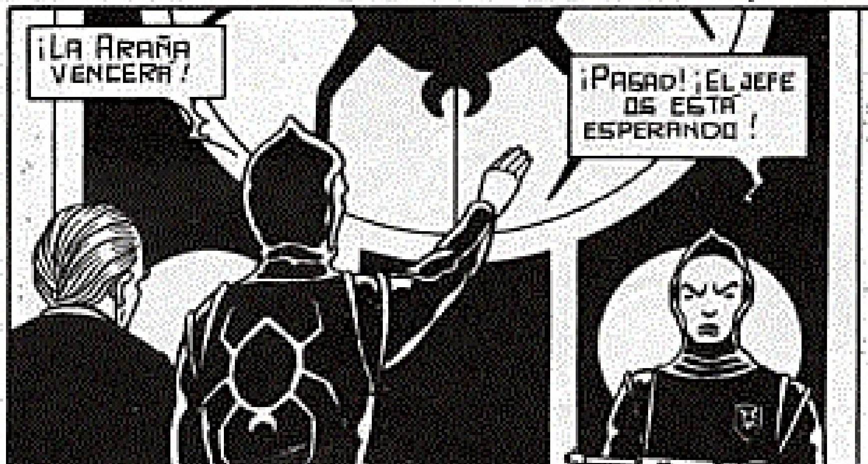




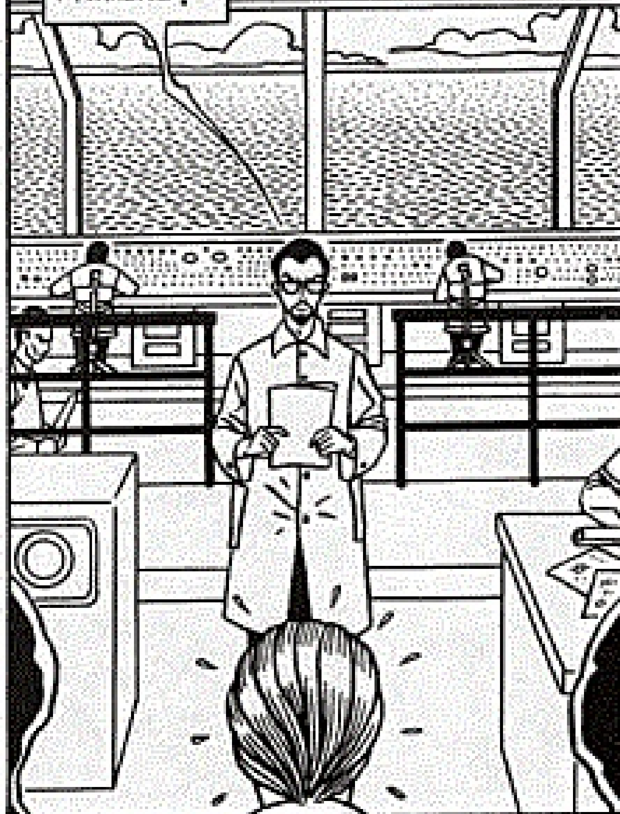


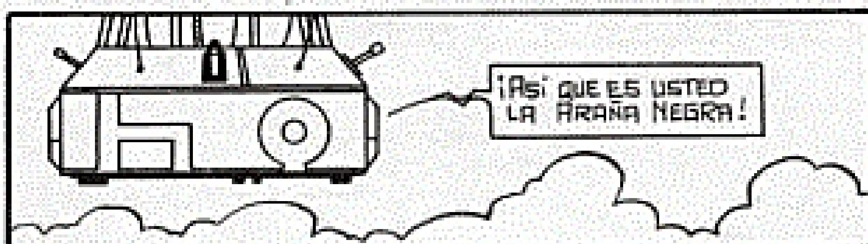
DOMINIQUE HE


EL PEQUEÑO GRUPO BAJA POR UNA ESCALA A LA NAVE PRINCIPAL.


¡LA ARAÑA VENCERÁ!
¡PASAD! ¡EL JEFE OS ESTÁ ESPERANDO!


A PESAR DE LO QUE DICE CAZA, J.L. BORGES NO ES TAN CIEGO: HA RECONOCIDO RÁPIDAMENTE A SU ETERNO ENEMIGO.
¿¡USTED!?


¡SÍ, SOY YO, EL PROFESOR MORELOVITCHI, SU ETERNO SEGUNDO EN LA UNIVERSIDAD QUE, POR FIN, VA A SER EL PRIMERO!


¡ASÍ QUE ES USTED LA ARAÑA NEGRA!


¡PUES SÍ! ¡Y GRACIAS A MI "INVENTO MOREL" VOY A SER EL DUEÑO DEL MUNDO!

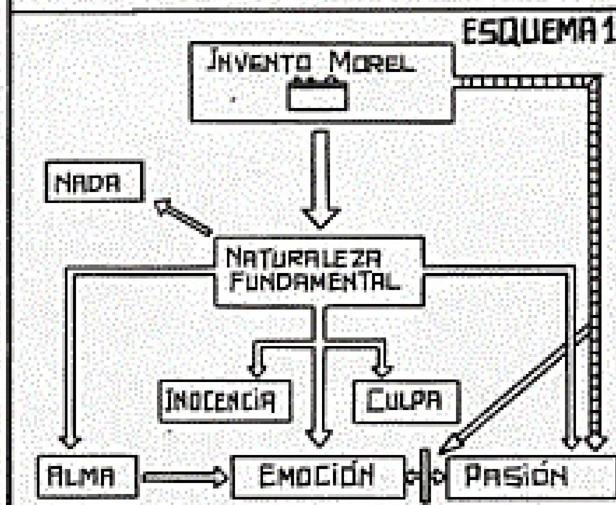

PERO TAMBIÉN CONOZCO SU CURIOSIDAD CIENTÍFICA; PARA TENER UN TESTIGO DIGNO DE MÍ, LE VOY A EXPLICAR LOS SECRETOS DE MI GENIAL INVENTO, ANTES DE LANZAR DE UNA VEZ LA "OPERACIÓN ROMEO".

DOMINIQUE HE

VÉALO USTED MISMO, MI QUERIDO BORGES.
HE CONSEGUIDO COLOCAR A MIS AGENTES EN LOS CÍRCULOS MÁS ALLEGADOS A LAS MUJERES DE LOS JEFES DE ESTADO DE TODO EL MUNDO.
¡YA SABE USTED LA INFLUENCIA QUE TIENEN LAS MUJERES EN SUS MARIDOS! BUENO, PUES GRACIAS AL "INVENTO MOREL" TODAS ESAS MUJERES VAN A ENAMORARSE PERDIDAMENTE DE MIS AGENTES Y, POR TANTO, ESTARÁN DISPUESTAS A **TODO** PARA COMPLACERLOS, ES DECIR, PARA COMPLACER**ME**. PERO SEA TAN AMABLE DE OBSERVAR ESTE ESQUEMA.



COMO YA SABE, LAS PASIONES PROCEDEN DEL CENTRO MISMO DE LA VOLUNTAD Y NO DEL CUERPO; ENCUENTRAN SU TENTACIÓN Y SU ÓRGANO EN LO INVOLUNTARIO MIENTRAS QUE EL VÉRTIGO ES LO ÚNICO QUE DEPENDE DEL ALMA.
MI PUNTO DE PARTIDA FUE ENTONCES LA HIPÓTESIS DE QUE LA PASIÓN **NO** ES UN GRADO DE LA EMOCIÓN. ME EXPLICO: LA EMOCIÓN –Y ÉSTA ES MI IDEA GENIAL– PERTENECE SIMPLEMENTE A UNA NATURALEZA FUNDAMENTAL EN LA QUE SE ENCUENTRAN TANTO LA INOCENCIA COMO LA CULPA. LAS PASIONES, POR EL CONTRARIO (Y POR CONSIGUIENTE), MARCAN LOS ESTRAGOS OPERADOS EN EL SENO DE ESA NATURALEZA FUNDAMENTAL POR UN PRINCIPIO A LA VEZ ACTIVO Y LIGADO A LA NADA.



SÓLO ME QUEDABA, POR TANTO, APLICAR ESE PRINCIPIO. MI INVENTO MOREL ES ENTONCES UN EMISOR DE ONDAS "ALFA PLUS" POR ACELERACIÓN ELECTROMAGNÉTICA (SOLENOIDE) DE MICROPARTÍCULAS. COLOCADO EN EL MISMO INTERIOR DE MIS AGENTES, PERMITE TENER EN SUSPENSO LAS PASIONES ABSTRAYENDO (POR EFECTO KWATT) LAS POSIBILIDADES FUNDAMENTALES DE LA MUJER A SEDUCIR, SIN LLEGAR A UN PUNTO ABERRANTE.



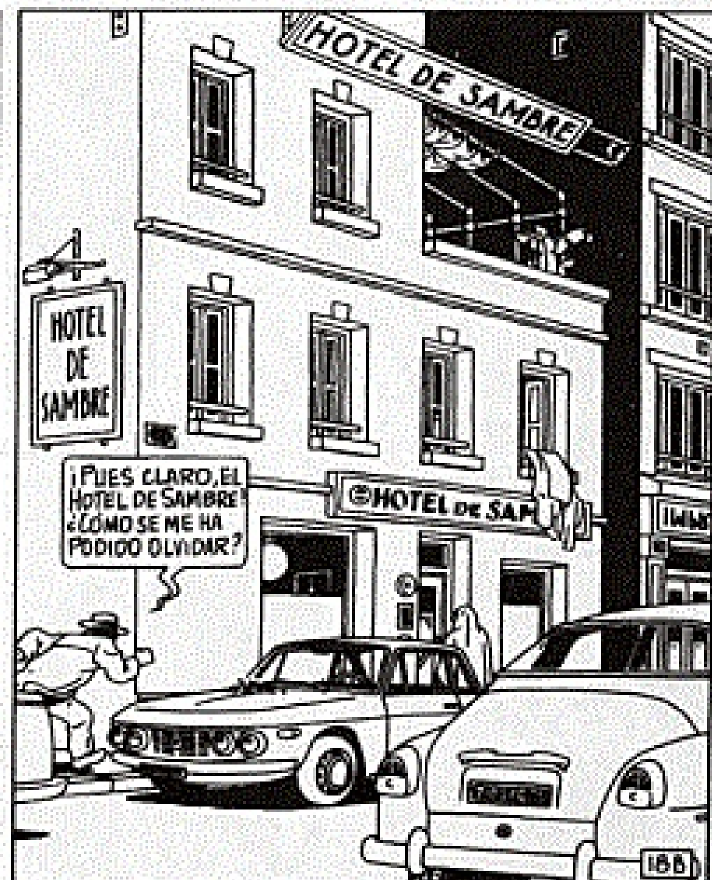


¡ES USTED MUY LISTO, MORELOVITCH! ¡PERO LA EJECUCIÓN DE SU PROYECTO NO SÓLO LE IMPORTA A USTED! MONOBLOK LE FASTIDIARÁ EN LO QUE PUEDA.









JOOST SWARTE

























GEORGE PICHARD

GEORGE PICHARD





















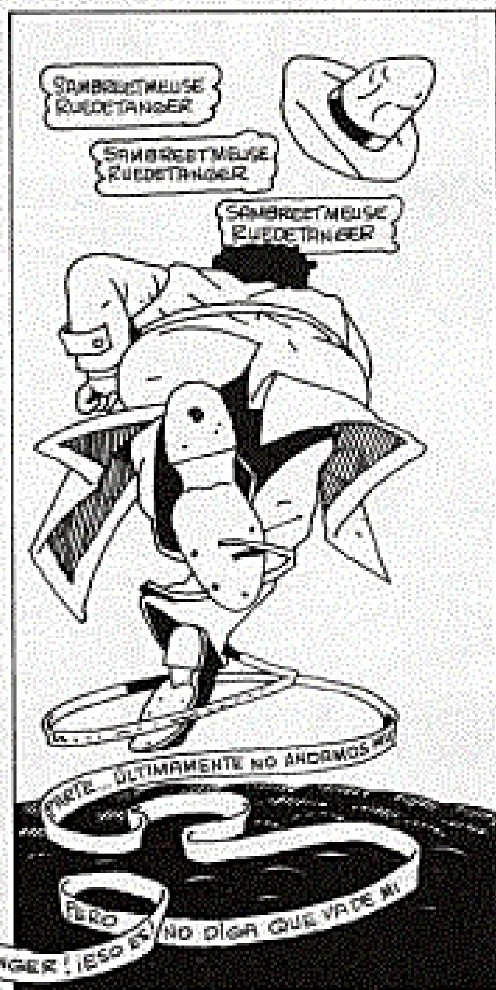








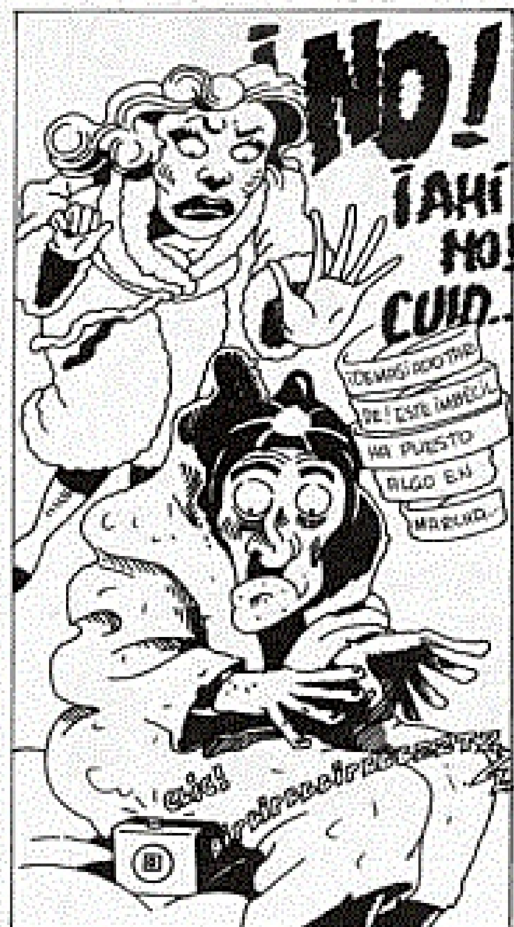






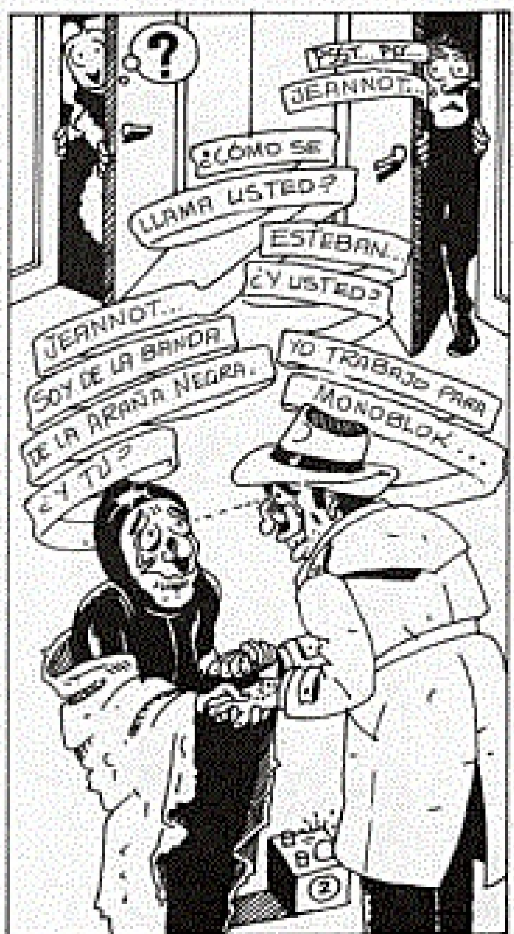
NICOLE CLAVELOUX

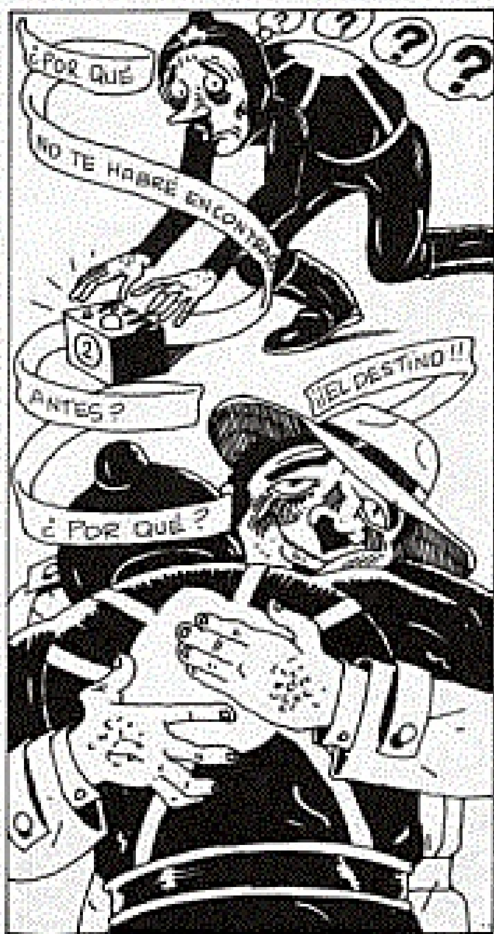
NICOLE CLAVELOUX







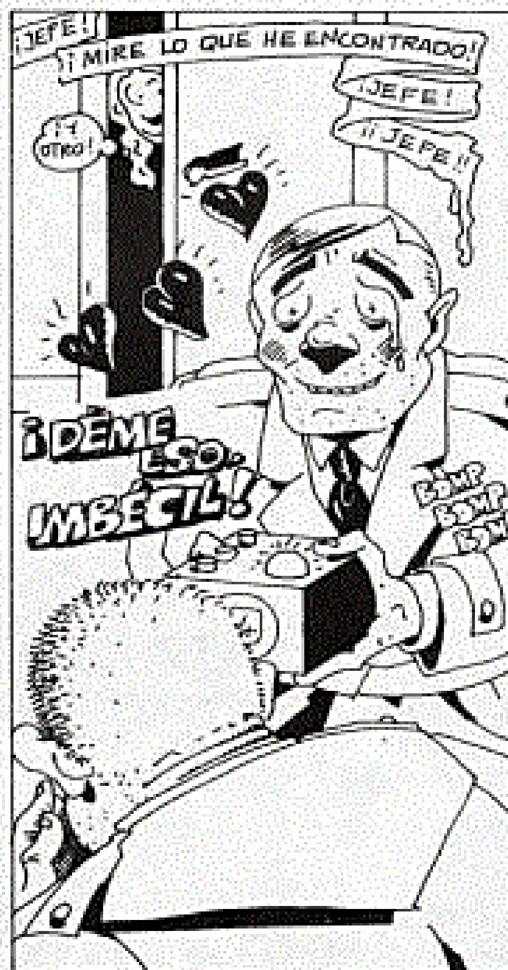


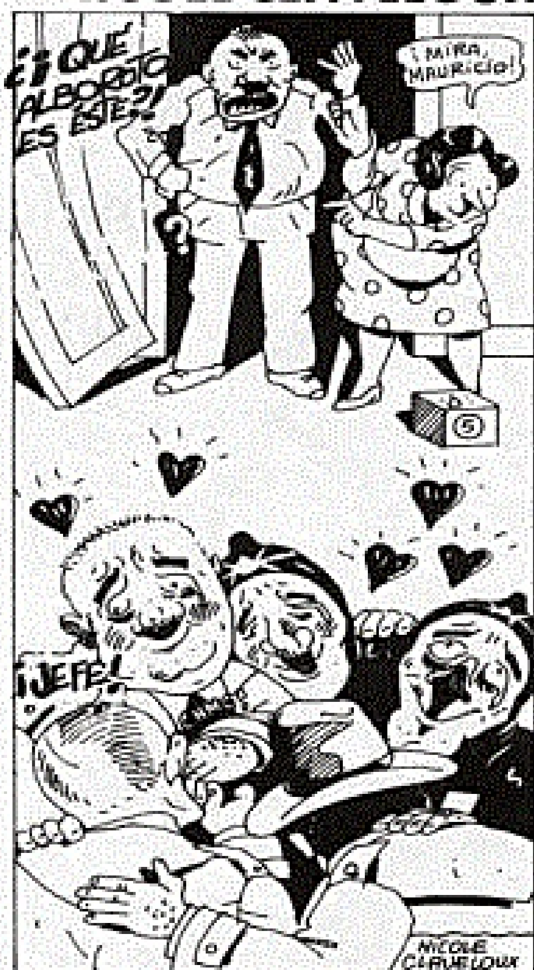




NICOLE CLAVELOUX





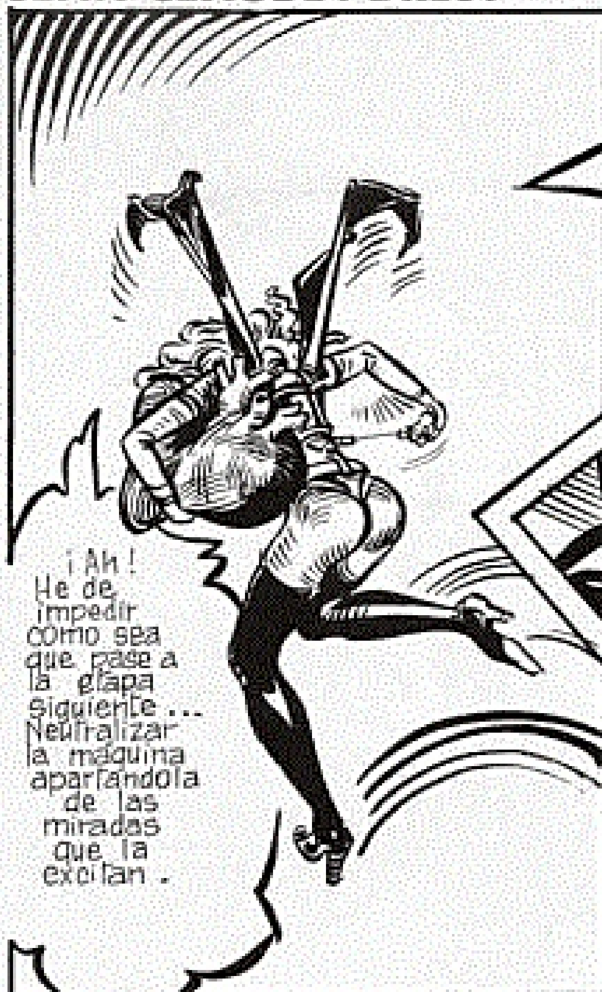






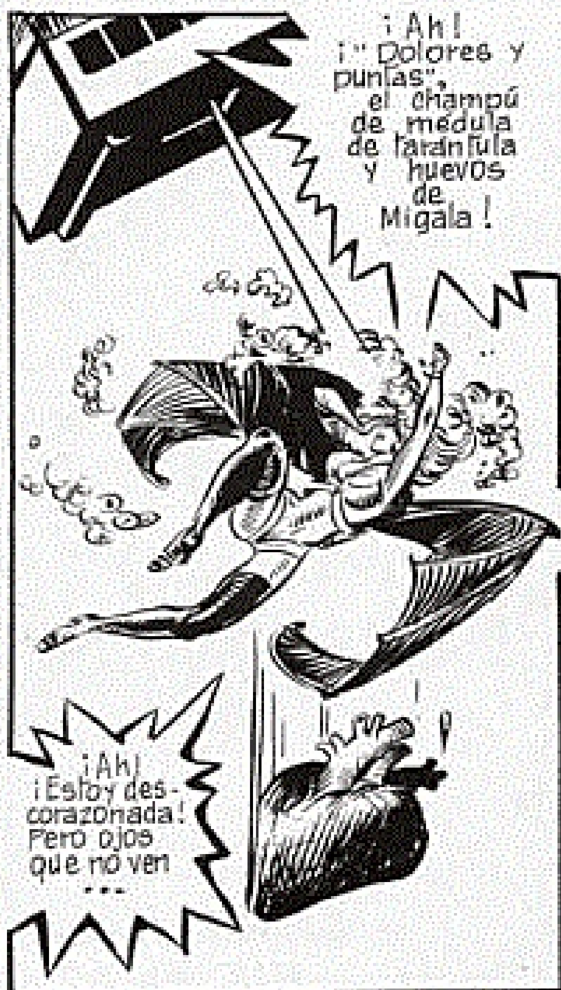


JEAN-CLAUDE FOREST


¡Ah!
He de impedir como sea que pase a la etapa siguiente... Neutralizar la máquina apartándola de las miradas que la excitan.


¡Ah! ¡LILI TOPCHECK! Bendito azar que arroja a esa criatura en la mortífera tela de LA ARAÑA NEGRA... ¡Preparaos para enviarle la contraindicada LOCIÓN FATAL!

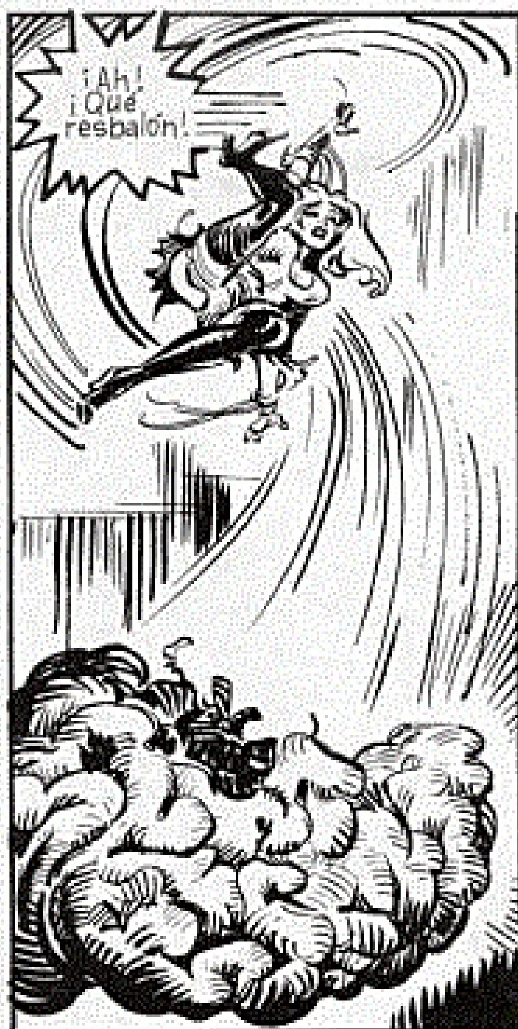



¡Ah! ¡"Dolores y puntas", el champú de médula de tarántula y huevos de Migala!
¡Ah! ¡Estoy des-corazonada! Pero ojos que no ven ...


¡Ah! El corazón se ha roto, pero la mente domina... ¡MOREL era un tipo cerebral!


¡Ah! ¡Y para terminarlo de arreglar, aquí llega el señor invierno! (fuera de cuadro)

JEAN-CLAUDE FOREST







Esta imagen proyectada por el "Invento Morel" ha matado a todos los que la han visto.

EL ATENTADO PLASTICO

Un Hallazgo Inquietante

La única superviviente del atentado plástico es la hija del ingeniero Morel, rescatada en pleno océano tras la explosión del cuartel general de su padre.

Parece que ha habido una reacción en cadena; tras la destrucción del globo de La Araña Negra, han muerto todos los ocupantes del Hôtel de Sambre, en París.

KIKI PICASSO

50 Fr
MENSUEL
LE CHEF
Nº9

KIKI PICASSO
TOUT
TRAVAUX D'ART

LA HIJA DEL INGENIERO MOREL CONDENADA A MUERTE



Marie Morel, acusada de crimen contra la humanidad, ha comparecido ante un tribunal de menores. Los asistentes permanecieron de pie cuando se procedió a la lectura de los cargos.

Todas las suposiciones sobre la participación de la niña en el atentado plástico han sido confirmadas. Abrió el proceso un informe de la policía, muy exhaustivo, realizado por el comisario Jean Jacquot, testigo de la acusación.

Marie Morel manipuló a su padre inspirándole el invento, que no tenía otra finalidad que el atentado plástico. Tremendas sospechas pasaron por la mente del hombre, pocos minutos antes del cataclismo, cuando vio que su hija había desaparecido.

El ingeniero grabó una cinta de vídeo en la que denunció a su hija con horror. La cinta fue vista por el jurado a puerta cerrada y no ha sido presentada a la prensa.

Marie Morel ha matado a más de 10.000 personas y la tragedia no ha terminado aún.

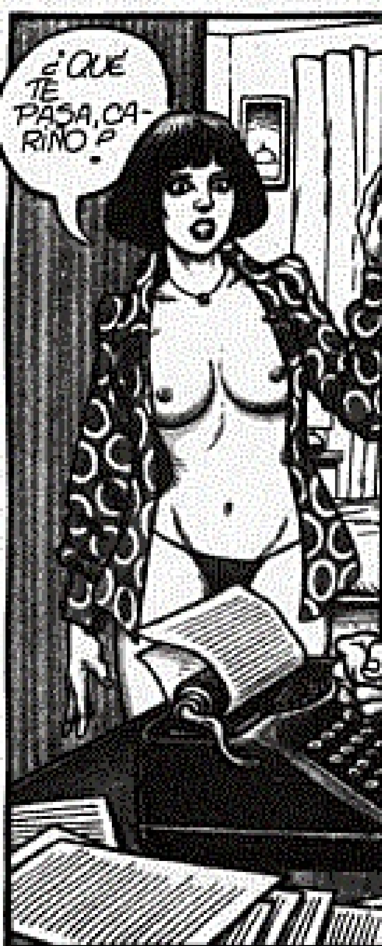
El invento está al alcance de cualquiera y su empleo es muy sencillo. En repetidas ocasiones, la niña sonrió, distante y despreocupada ante el desarrollo del juicio, como si el hecho de tener ocho años probase su inocencia.

Al escuchar la sentencia, rompió a llorar.

KIKI PICASSO

Se ha creado un comité de apoyo a Marie Morel. Milicias femeninas están tomando las armas para defender a la chica. Las mujeres reivindican el derecho de utilizar el atentado plástico.



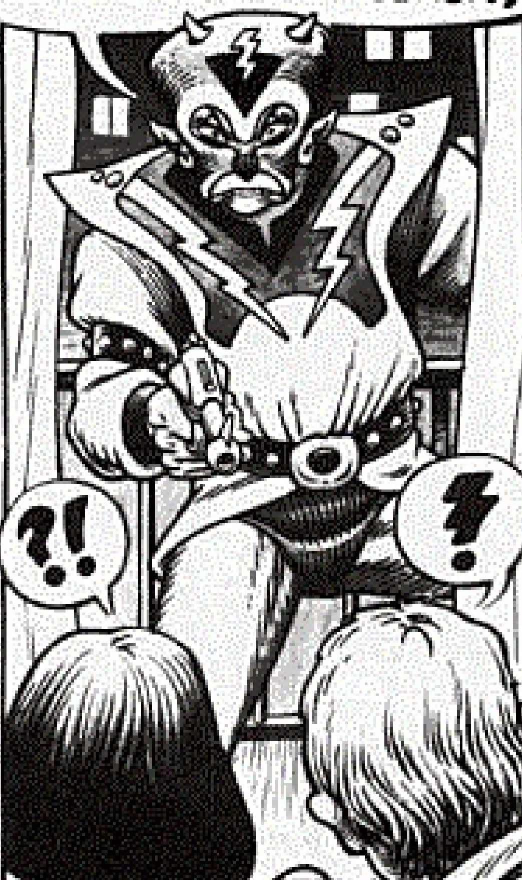




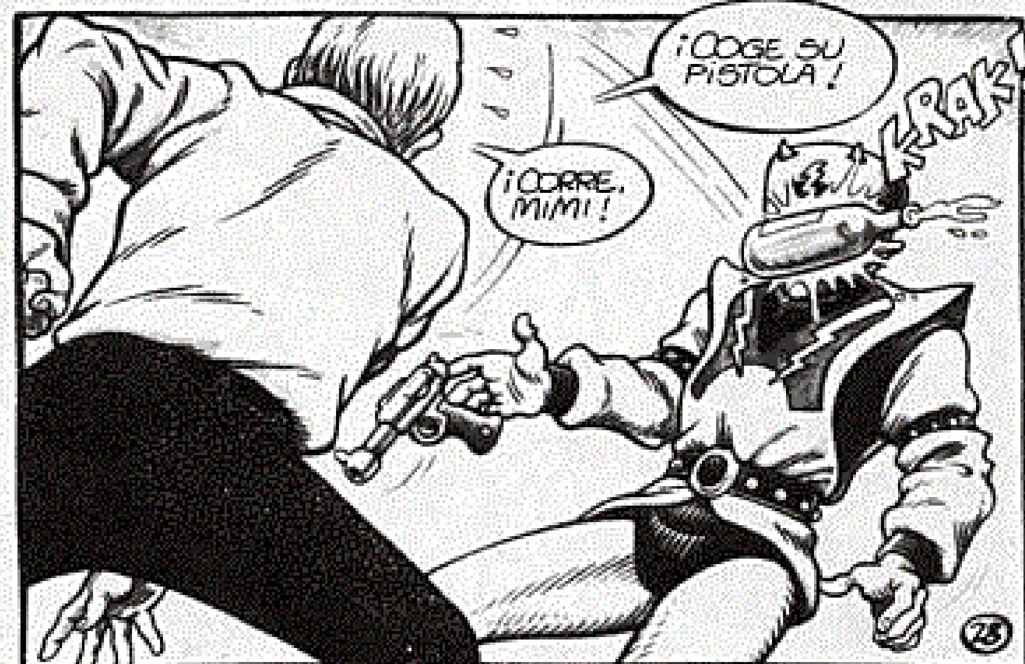
ALAIN VOSS


¿ QUÉ ES ESTO ?... ¿ "CATÁSTROFE EN STALINGRADO" ? ¡ PARECE EL GUIÓN DE UNA HISTORIETA DE LAS MALAS ! ¿ MONO-BLOK ? ¿ BORGES ? ¿LA ARAÑA NEGRA ? ¡¡ CREO QUE CON SEMEJANTE PORQUERÍA NO VAMOS A GANAR PARA NUESTRAS VACACIONES EN MALLORCA !!


¿ EL INVENTO MOREL ? ¡ QUÉ COSA MÁS ESTÚPIDA ! PERO ¿ QUÉ TE PASA ?
¡¡ NO LO SÉ !! ES COMO SI RECIBIESE UNA EMISIÓN TELEPÁTICA... IMÁGENES QUE SE IMPONEN A MI MENTE Y ME OBLIGAN A ESCRIBIR...
¡¡ IMÁGENES QUE LAMENTARÁ HABER VISTO... PERO QUE MUY PRONTO OLVIDARÁ !!


¡ SU CEREBRO DE REDACTOR PUBLICITARIO FRACASADO HA INTERCEPTADO LA ONDA PSI DE NUESTRO EMISOR LEROM !
?!


ENTONCES, ¿ES REAL TODO LO QUE HE ESCRITO ?
¡ NO ! ¡ SÓLO ES UNA INTERPRETACIÓN PREMONITORIA DE LA REALIDAD, BAJO LA INFLUENCIA DEL EMISOR LEROM !
¡ USTED ES UN MEDIUM QUE AUNQUE MEDIOCRE, SABE DEMASIADO !


¡ COGE SU PISTOLA !
¡ CORRE, MIMI !
KRAK !

ALAIN VOSS



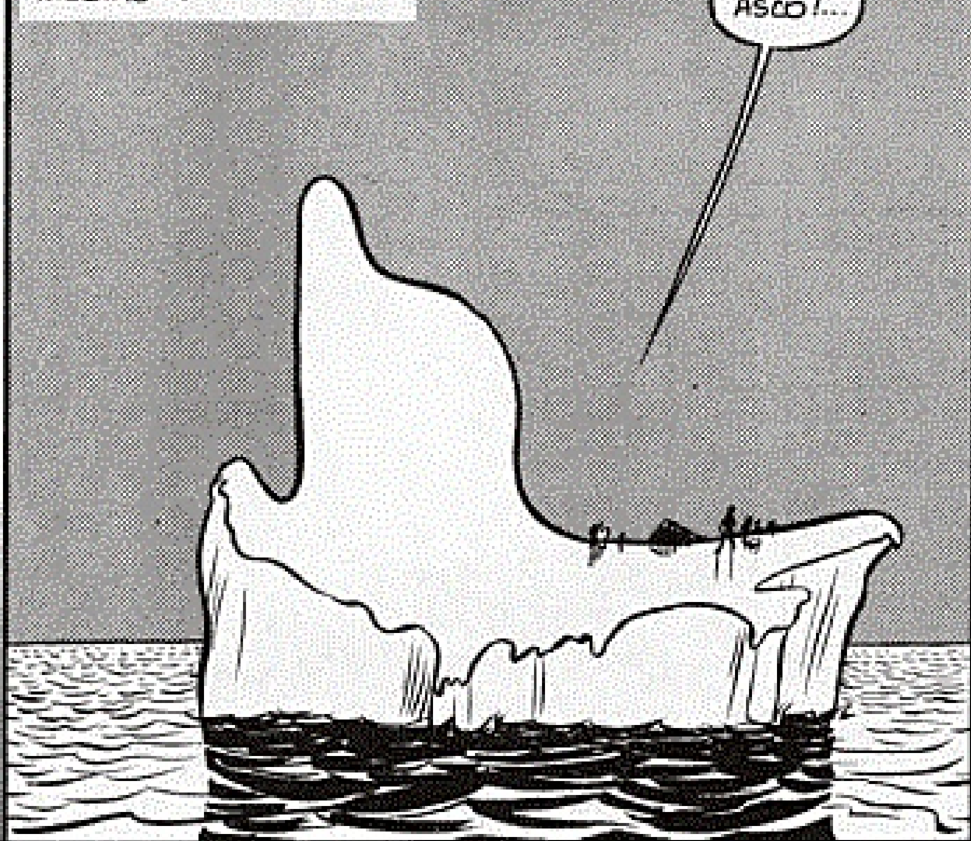








LUC CORNILLON


VOLVAMOS A NUESTRA HISTORIA. QUE PUEDE QUE SÓLO SEA PREMONITORIA, PERO ESTÁ TODAVÍA A MEDIAS...
¡QUÉ ASCO!...


¡ME ESTÁN HACIENDO DE TODO PARA FASTIDIARME! ¡ME ROBAN EL INVENTO MOREL... LO HACEN EXPLOTAR Y APROVECHAN LA EXPLOSIÓN PARA DESTRUIR MI BASE! ¡Y ENCIMA LA IMBÉCIL DE MI HIJA ESTÁ CONDENADA A MUERTE! EN CUANTO A BORGES...


¡JEFE! ¡JEANNOT CHOUARTS SE HA PUESTO EN CONTACTO CON NOSOTROS...
¡CHWARTZ NO CHOUARTZ! ¡ESTÚPIDO!
ION MOREL-


HOLA, JEANNOT MÍO...


EH...NO, POR AQUÍ MÁS BIEN FRESCO, PERO HABLEMOS DE OTRA COSA...


ÉSTA ES LA SITUACIÓN. JOE HA MUERTO... EH, SÍ, SE LO TENÍA MERECIDO, EL INVENTO MOREL ESTÁ ALGO DAÑADO PERO EL EQUIPO DE MONOBLOK HA SUFRIDO PÉRDIDAS Y LILI HA MUERTO!

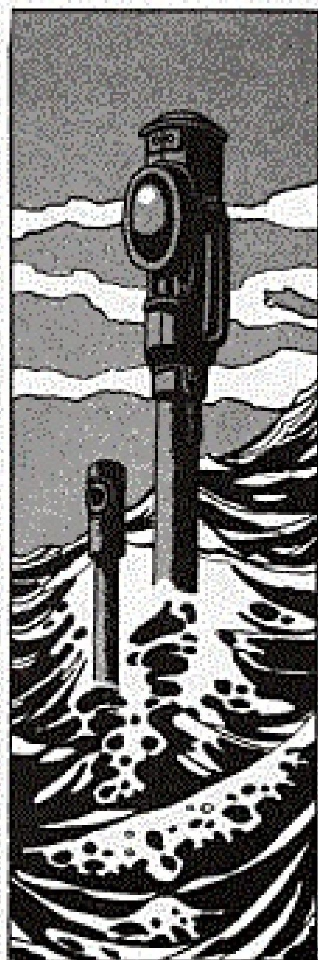

LILI... MI LILI MUERTA. LILI...

LUC CORNILLON







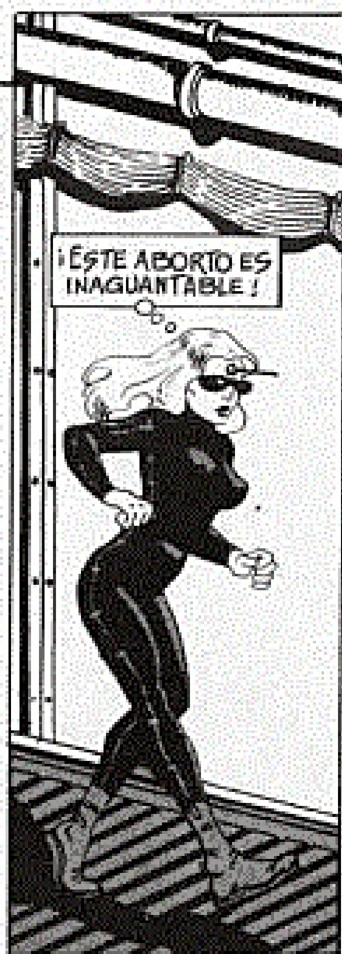


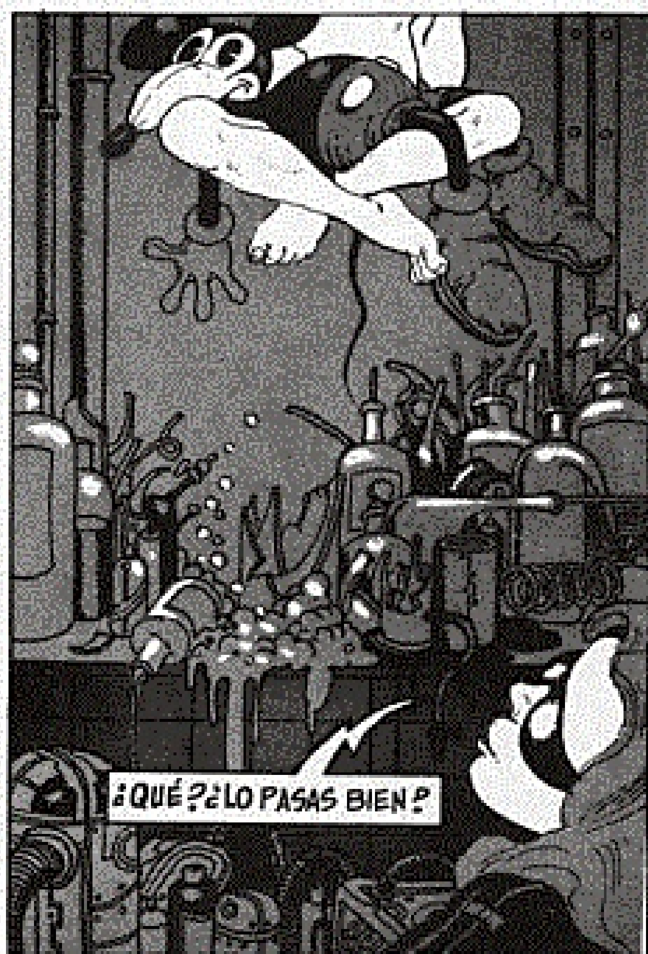




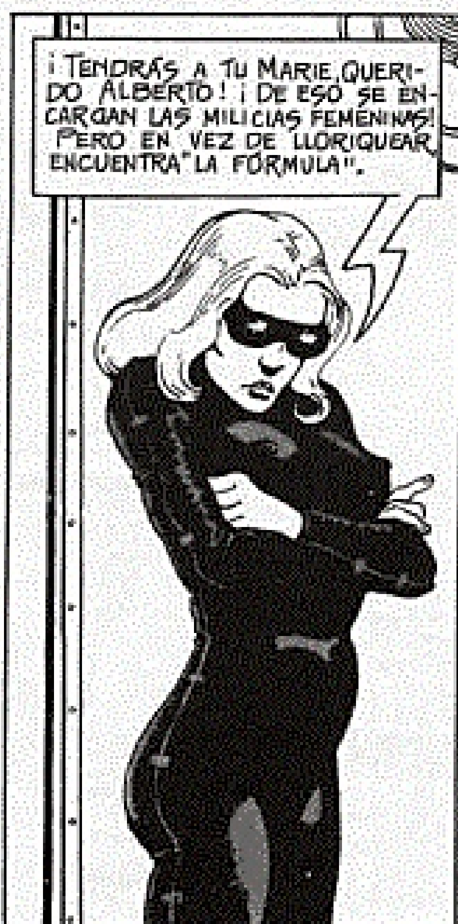
JEAN-MICHEL NICOLLET


¡GRACIAS A TU MATERIAL, QUERIDO MONOBLOK, Y A TI, MOREL, POSEO AL "RETOND DEL UNIVERSO"! LA CRIATURA CELESTE DE MIRADA IMBÉCIL Y CRUEL Y...
FUIT


¡ESTE ABORTO ES INAGUANTABLE!


¿QUÉ? ¿LO PASAS BIEN?


¡QUIERO A MARIE MOREL!... INVESTIGAR EN ESO DARÁ A LAS ECUACIONES UNA FORMA MÁS CÓMODA PARA LAS OPERACIONES. ¡EN LUGAR DE IGUALAR LOS TÉRMINOS QUE CONTIENEN LA CANTIDAD DESCONOCIDA A LOS QUE EXPRESAN LA CANTIDAD CONOCIDA! PASAR ESTE ÚLTIMO TÉRMINO AL MISMO LADO QUE LOS OTROS...


¡TENDRÁS A TU MARIE, QUERIDO ALBERTO! ¡DE ESO SE ENCARGAN LAS MILICIAS FEMENINAS! PERO EN VEZ DE LLORIQUEAR ENCUENTRA "LA FÓRMULA".


...SIGNIFICANDO UNA LÍNEA CONTRARIA A LA QUE TENÍA. IGUALAR LA EXPRESIÓN A CERO. TODO SE ACLARA SIN CAMBIAR EN ABSOLUTO LAS CONDICIONES.
EN EFECTO, SI CUATRO MÁS SEIS ES IGUAL A DIEZ, ES CIERTO QUE CUATRO ES IGUAL A DIEZ MENOS SEIS... MARIE...


ADIÓS, MOREL, ADIÓS, MONOBLOK, Y DEMÁS PARÁSITOS. EL NEGRO DELIRIO VA A COMENZAR. OS PROMETO EL CATACLISMO QUE MERECÉIS. ¡BANDA DE RATAS!


ASÍ, EN LUGAR DE DECIR QUE CUATRO MÁS SEIS ES IGUAL A DIEZ, PODEMOS DECIR QUE CUATRO ES IGUAL A DIEZ MENOS SEIS; PORQUE DIEZ MENOS SEIS SON CUATRO. POR TANTO, PODEMOS DECIR...
33A


...¡QUE NO HAY MANTEQUILLA EN LA ALACENA!
UMMMH... ¡EL EFECTO HOBART! LA ÚLTIMA FASE DEL ATENTADO PLÁSTICO... ¡¡A PESAR DE TODAS LAS PRECAUCIONES, TIENE UN EFECTO!!


En ese momento, en STALINGRADO...
¡POR KARPOV! ¿QUÉ ES ESTO?... ¡TODOS LOS RELOJES ESTÁN LOCOS! ...Y EL CARILLÓN... ¡DIOS MÍO! ¡EL CARILLÓN!

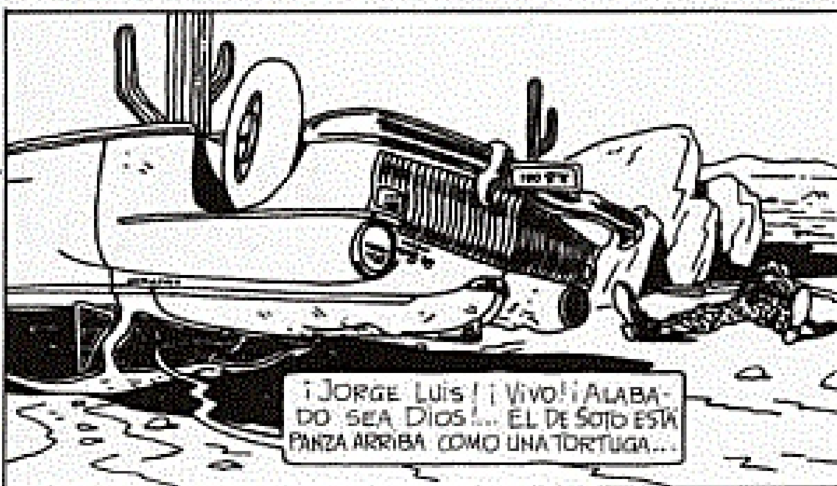

¡ALÓ, FEDOR! ALÓ, FEDOR, LLAMANDO A FEDOR... ¡FEDOR! MALDITO COSACO, DÓNDE SE HA M...
RRRR...
33B

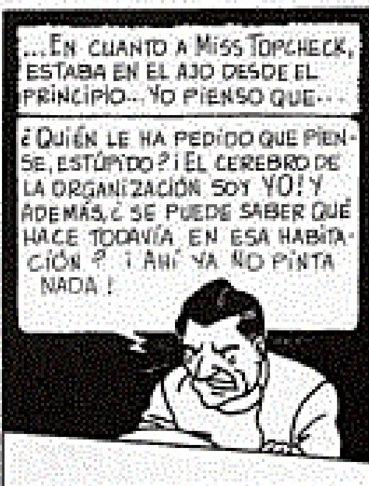

¡EN LA HABITACIÓN Nº 13 DEL HOTEL DE SAMBRE! HE TARDADO, PERO HE CONSEGUIDO LLEGAR. ME HE TENIDO QUE CARGAR A UN POLI... ¡QUÉ FOLLÓN! ¡ME DUELE EL ESTÓMAGO!...


¡FEDOR! ¡¡PARECE QUE EL TIEMPO ESTÁ REVUELTO!!
GRACIAS POR AVISARME, YA ME HE DADO CUENTA. ¡ESTOY DEVOLVIENDO TODO EL DESAYUNO!

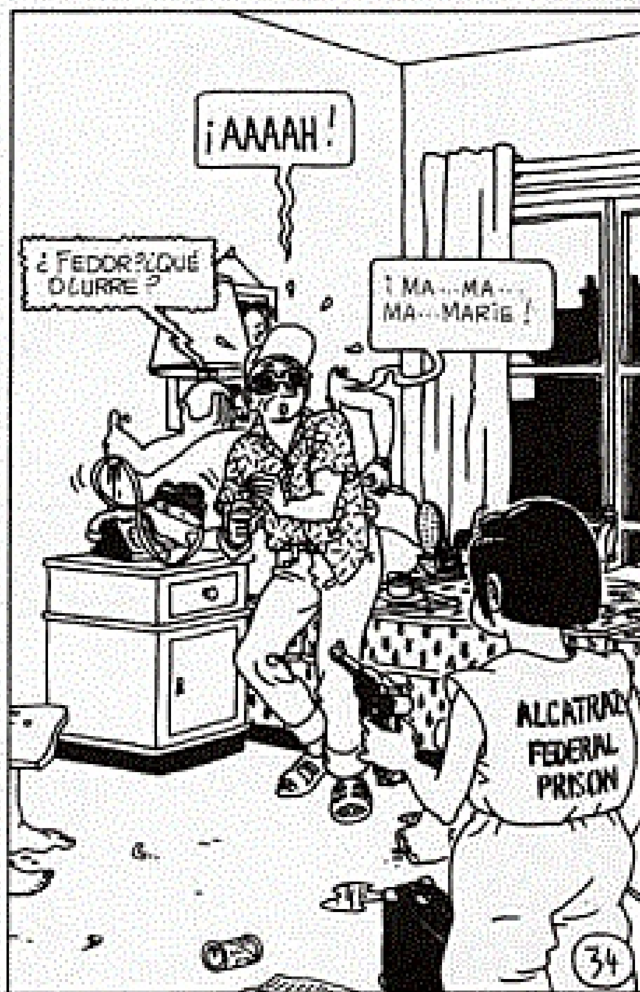

SI QUIERE QUE LE DÉ MI-BURP-OPINIÓN, MONOBLOK, ES COMO PARA SOSPECHAR DE MARIE MOREL... ¡NO ME EXTRAÑARÍA NADA QUE SEA UNA CONSECUENCIA DEL ATENTADO PLÁSTICO! EL ÚNICO QUE PODRÍA SOLUCIONAR ESTO SERÍA BORGES... APARTE DE QUE SE HA TRAGADO SU PARTIDA DE NACIMIENTO...


Ajá... ¿Tú crees, FEDOR? Porque, mientras tanto, en un lugar de la pampa...
JORGE LUIS A DE SOTO... JORGE LUIS A DE SOTO... ¿ME OYE, DE SOTO?...


¡JORGE LUIS! ¡VIVO! ¡ALABADO SEA DIOS!... EL DE SOTO ESTÁ PANZA ARRIBA COMO UNA TORTUGA...


...EN CUANTO A MISS TOPCHECK, ESTABA EN EL AJO DESDE EL PRINCIPIO... YO PIENSO QUE...
¿QUIÉN LE HA PEDIDO QUE PIENSE, ESTÚPIDO? ¡EL CEREBRO DE LA ORGANIZACIÓN SOY YO! Y ADEMÁS, ¿SE PUEDE SABER QUÉ HACE TODAVÍA EN ESA HABITACIÓN? ¡AHÍ YA NO PINTA NADA!


ERROR, QUERIDO MONOBLOK. ¡YA QUE LILI, CON LAS PRISAS, SE HA DEJADO LA BIBLIA! Y, ANTES O DESPUÉS, MARIE TENDRÁ QUE RECUPERARLA.


¡AAAAH!
¿FEDOR? ¿QUÉ OCURRE?
¡MA... MA... MA... MARIE!
ALCATRAZ FEDERAL PRISON

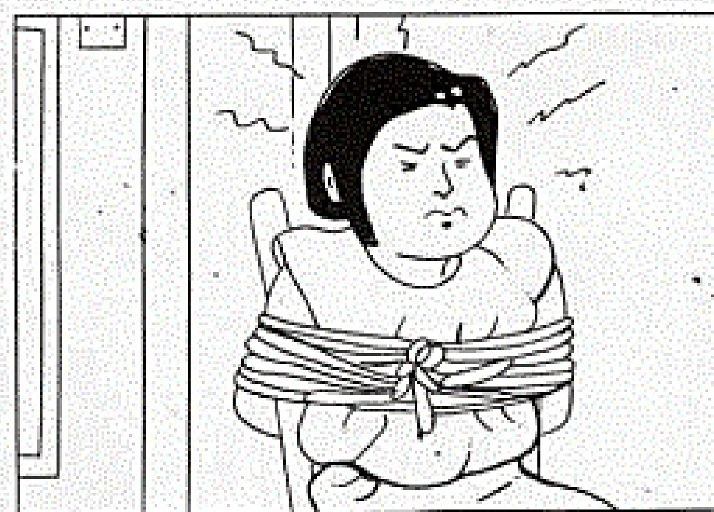






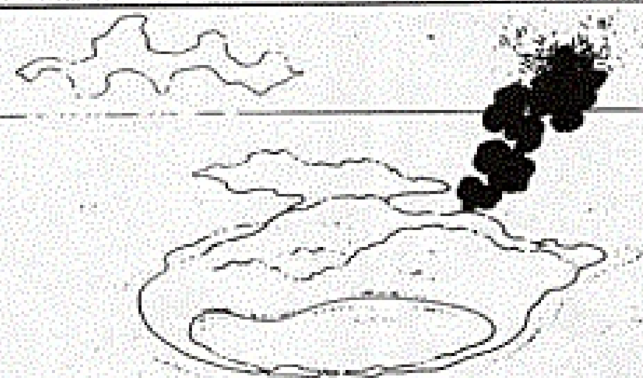








En otra parte... Mientras se consumen los restos del submarino...

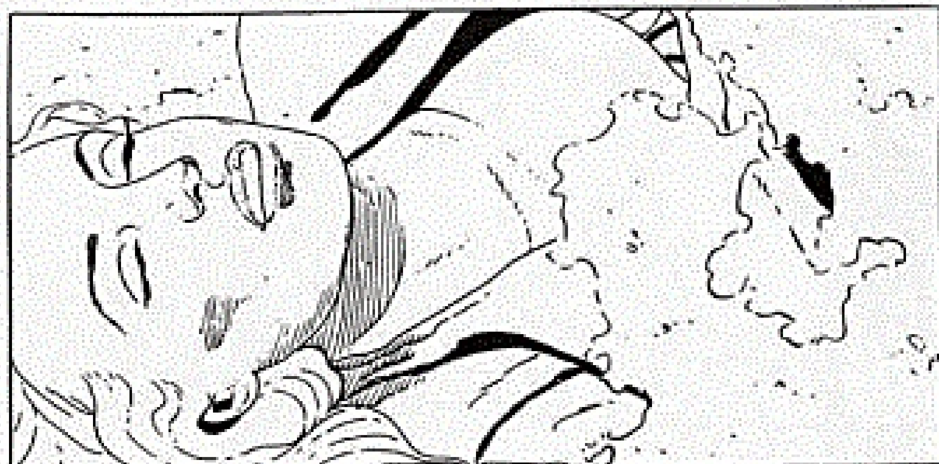


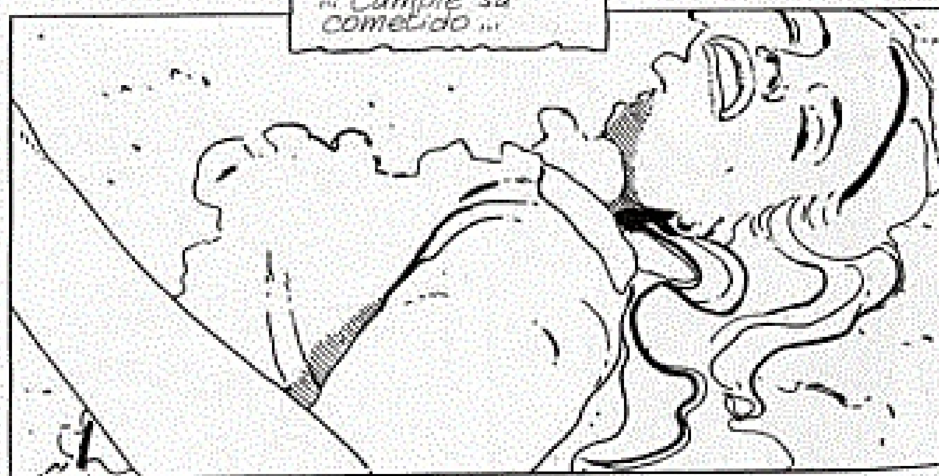
MICHEL CRESPIN

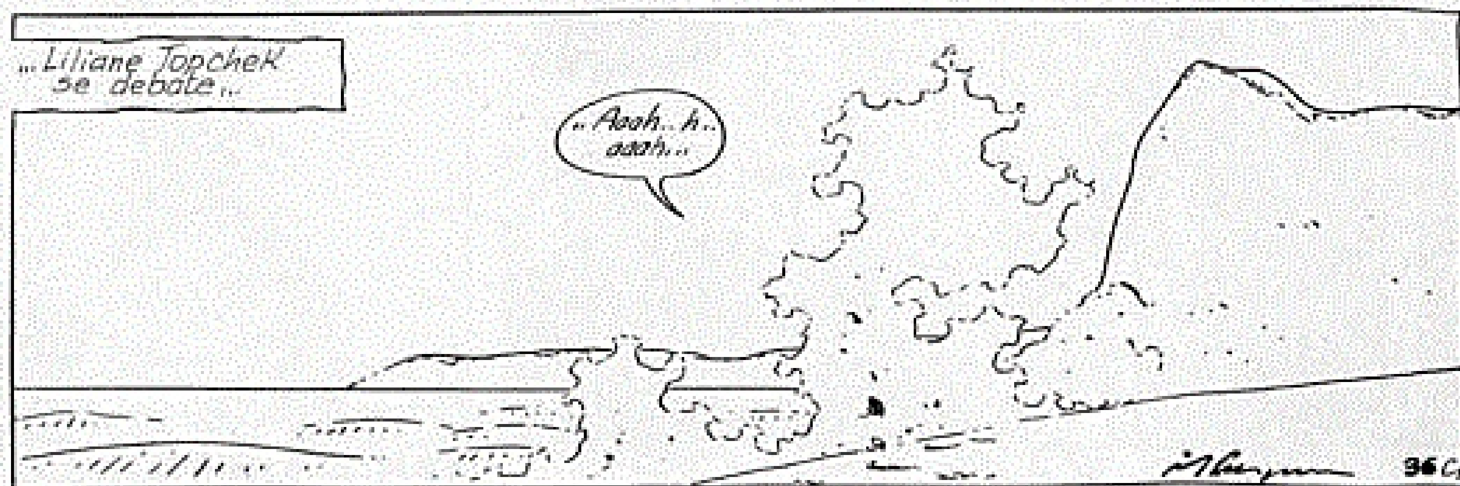
MICHEL CRESPIN

... En una playa desierta, el efecto Hobbart...
... N.. no... ¡¡ No !!









...Sin conseguir nada...

...Jor... Jorge...

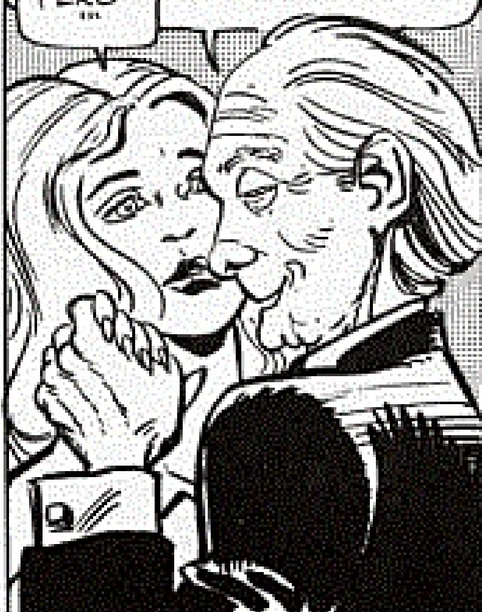
Le da tiempo a acordarse ...

¡¿Jorge Luis?!

...Dios mío... sólo falta un minuto...

...De la casa de las Hébridas donde Borges y ella...



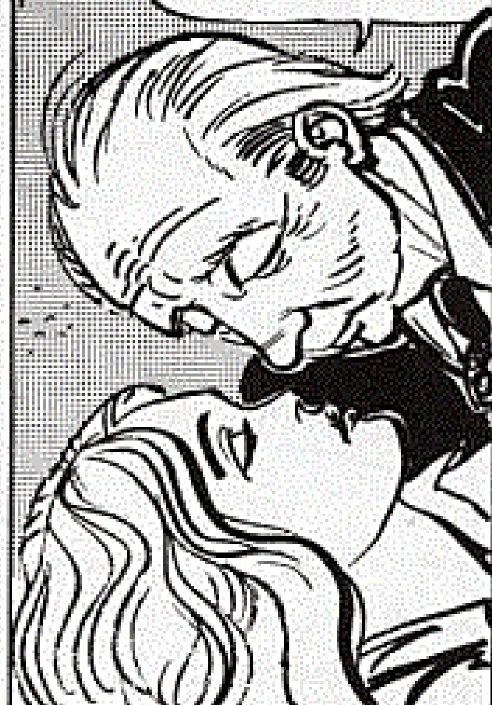




JEAN-CLAUDE MEZIERES

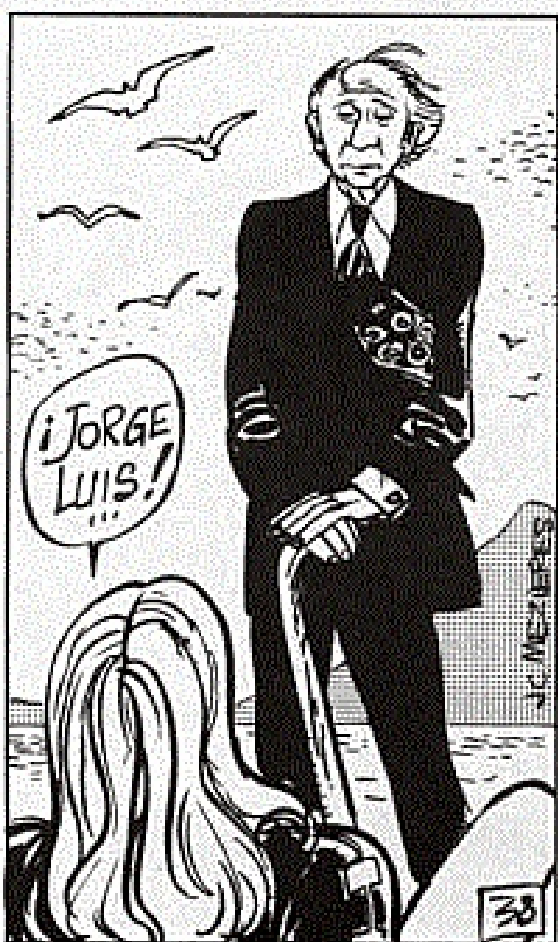

LILI QUERIDA... DESDE QUE VINIMOS A PASAR ESTOS DÍAS MARAVILLOSOS A CASA DE SU AMIGO EL DR. MONOBLOK, TENGO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN... HAN ESTADO REGISTRANDO MIS MALETAS... YA SABE QUE, APARTE DE LA LITERATURA, ME APASIONAN LAS CIENCIAS. BUENO, PUES ME HAN ROBADO UNA CARPETA EN LA QUE TENÍA VARIOS ESTUDIOS SOBRE FENÓMENOS RAROS. ... ¿A QUIÉN LE HABRÁ PODIDO INTERESAR?


¡ME ASUSTA LA IDEA DE QUE UN ALMA MALVADA INTENTE UTILIZAR MIS TRABAJOS TEÓRICOS PARA FINES PERSONALES! LILI... TIENE QUE DEJAR ESTA ISLA Y VOLVER A PARÍS... ¡NO QUIERO QUE CORRA UN RIESGO INÚTIL!

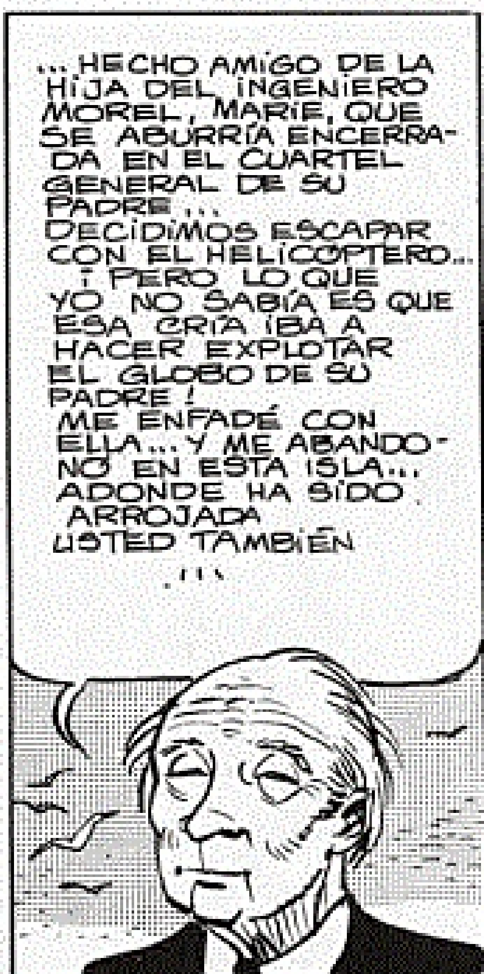

PERO, JORGE, ¿Y USTED?
YO VUELVO A ARGENTINA... SE LO DIRÉ A NUESTRO ANFITRIÓN EN CUANTO VUELVA DE PESCAR... AHORA TENEMOS QUE DESPEDIRNOS, LILI...





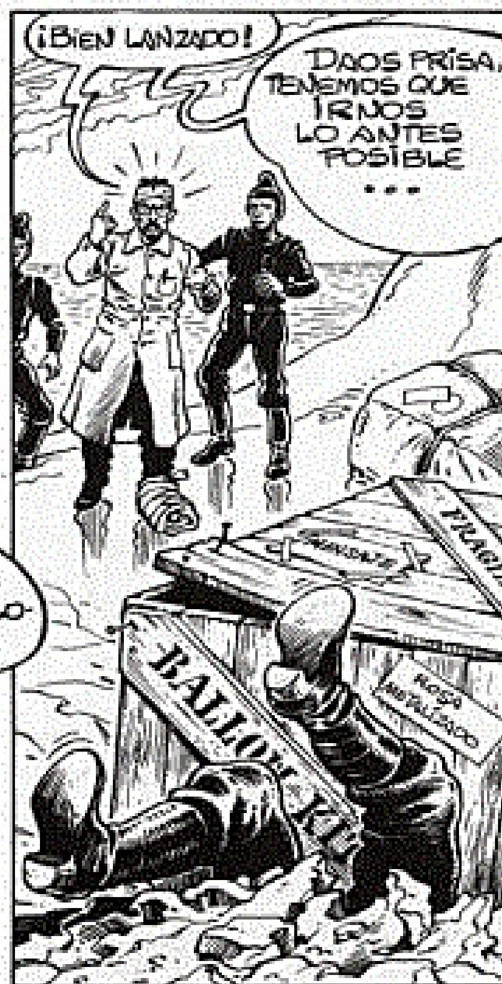

¡JORGE LUIS!
J.C. MEZIERES


¿CÓMO... CÓMO HA LLEGADO HASTA AQUÍ?
BUENO, LA ARAÑA NEGRA ME SECUESTRÓ, PERO ME HE...


...HECHO AMIGO DE LA HIJA DEL INGENIERO MOREL, MARIE, QUE SE ABURRÍA ENCERRADA EN EL CUARTEL GENERAL DE SU PADRE... DECIDIMOS ESCAPAR CON EL HELICÓPTERO... ¡PERO LO QUE YO NO SABÍA ES QUE ESA CRÍA IBA A HACER EXPLOTAR EL GLOBO DE SU PADRE! ME ENFADÉ CON ELLA... Y ME ABANDONÓ EN ESTA ISLA... ADONDE HA SIDO ARROJADA USTED TAMBIÉN ...

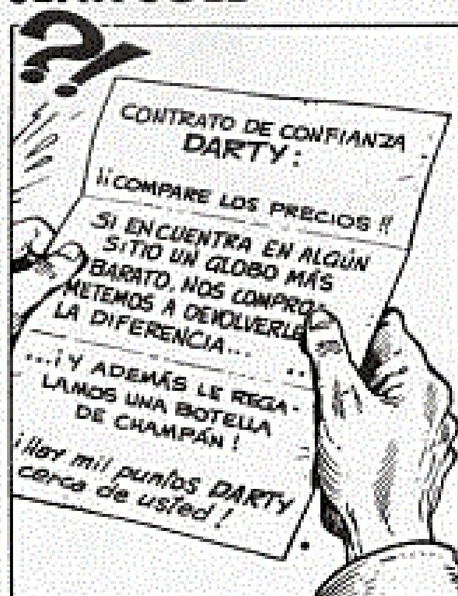

NO LO PINTE TAN NEGRO, QUERIDO JORGE. ¡DIGAMOS MÁS BIEN QUE EL EFECTO HOBBART NOS HA SACUDIDO UN POCO!
39A
J.C.M.


MIENTRAS TANTO, EN SU ICEBERG, EL PROFESOR MORELOVITCHI, ALIAS "LA ARAÑA NEGRA" ESPERA UN PAQUETE URGENTE...
¡¡YA ESTA!!
¡POR FIN HA LLEGADO EL GLOBO DE REPUESTO!


¡BIEN LANZADO!
DAOS PRISA, TENEMOS QUE IRNOS LO ANTES POSIBLE ...
BALLOON


¡VENGA, A TRABAJAR!! ¡MANADA DE ALELAOS!
¡CARAMBA! ¿¡QUE ES ESTO!? UN MENSAJE...
39B

SOLE 80


?!
CONTRATO DE CONFIANZA DARTY:
¡¡COMPARE LOS PRECIOS !!
SI ENCUENTRA EN ALGÚN SITIO UN GLOBO MÁS BARATO, NOS COMPROMETEMOS A DEVOLVERLE LA DIFERENCIA...
...¡Y ADEMÁS LE REGALAMOS UNA BOTELLA DE CHAMPÁN!
¡Hay mil puntos DARTY cerca de usted!

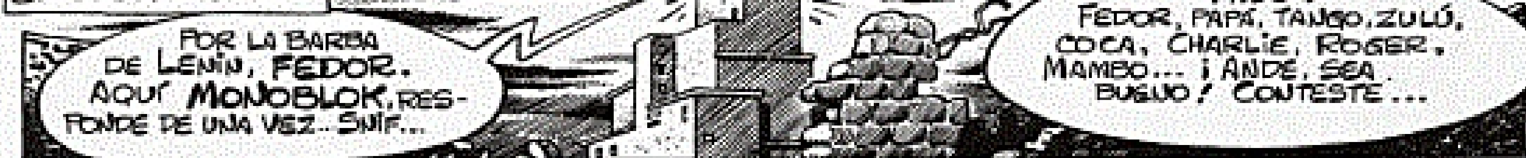

MIENTRAS TANTO, EN STALINGRADO...
ALÓ... ¡POR LA PERILLA DE TROTSKY, ¿QUÉ PASA AQUÍ, FEDOR?! ¡RESPONDA!


¡POR EL BIGOTE DE STALIN!... ¿SE PUEDE SABER QUÉ HACE?!...
¡¡BUENO, YA TENGO EL X-3!! ¡PASEMOS A LA ETAPA SIGUIENTE!
BEETHOVEN
THE DOLLY BIBLE


¡MARIE-MOREL! ¡SABEMOS QUE ESTÁS AHÍ! ¡SOMOS LAS MILICIAS FEMENINAS DE NICOLLET! ¡¡ABRE LA PUERTA!! EL HOTEL ESTÁ RODEADO, TE VAMOS A LLEVAR CON ALBERTO. ORDEN DE MISS LILI...
¡¡ABRE!!
BOUM
BOUM
FLEURY-MEROGIS FEDERAL PRISON


ENTRETANTO, EN UNA PLAYA DESIERTA...
AAAH... JORGE LUIS... NO... AHORA NO...
TENGO QUE... ARREGLAR... EL SUBMARINO...
ESO PUEDE ESPERAR, QUERIDA LILI... NO CORRE TANTA PRISA, CARAMBA... ¡TENEMOS TODO EL TIEMPO DEL MUNDO!...


CERCA DE ALLÍ, ALBERTO SE IMPACIENTA...
CON UN SEIS Y UN CUATRO, ME HAGO UN AUTORRETRATO:
¡QUIERO A MARIE MOREL!


EN ESE MOMENTO...
POR LA BARBA DE LENIN, FEDOR. AQUÍ MONOBLOK, RESPONDE DE UNA VEZ... SNIF...
¡ALÓ! FEDOR, PAPÁ, TANGO, ZULÚ, COCA, CHARLIE, ROGER, MAMBO... ¡ANDE, SEA BUENO! CONTESTE...


¡POR LAS CEJAS DE BREZNEV, HA TENIDO QUE PASAR ALGO!
¡¡QUÉ CATÁSTROFE!! (AHORA ENTIENDO MEJOR EL TÍTULO DE ESTA HISTORIA).
¡POR EL CÓCTEL DE MOLOTOV, TENGO QUE HACER ALGO!


MIENTRAS, MUY LEJOS DE ALLÍ...
EMISOR LEROM: FASE II... ¡CONTACTO!
CLIK
¡LO QUE FALTABA! YA TENÍAMOS EL INVENTO MOREL, EL ATENTADO PLÁSTICO, SIN HABLAR DE LAS OPERACIONES INSECTICIDA Y ROMEO... ¡PUES SÍ QUE LO TENEMOS CLARO!

JEAN SOLE

Mientras tanto, en Buenos Aires, una tal Tía Olga se pregunta...



Unas horas antes, en un apartamento de París...

¡Venga, pesada, vete a la cama! ¡Qué tía más paliza!...

¡Serás cerdo...! ¡¡Te voy a enseñar a hablarme en ese tono, desgraciado!!

¡No entiendo nada, pero siento que este guión es genial!















JEAN-CLAUDE GAL


STALINGRAD
¡POR FIN!...¡CREÍA QUE NO IBA A LLEGAR NUNCA!


DARTY
¡EL GLOBO ESTÁ LISTO, JEFE!

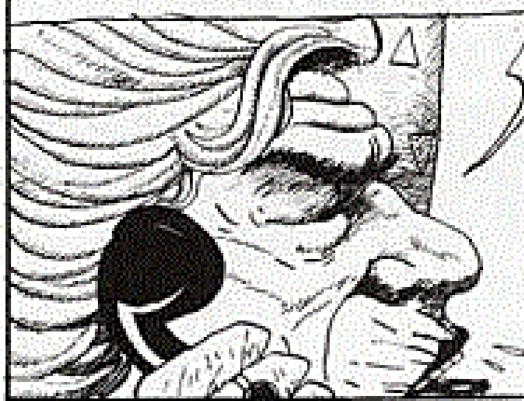

MUY BIEN. ¡EN MARCHA! ¡ESTA VEZ NADA VA A DETENER A LA ARAÑA NEGRA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!


TÍA OLGA, EN BUENOS AIRES
A LO MEJOR ME PUEDE INFORMAR MI SOBRINO MONOBLOK...

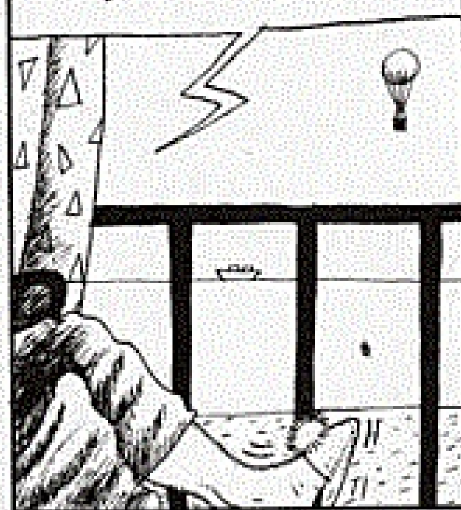

HAY QUE HACER ALGO. HAY QUE HACER ALGO...
ALÓ, ALÓ, MONOBLOK


ALÓ, MONOBLOK, HOLA CARIÑITO, SOY LA TÍA OLGA...


¡OH, HOLA, QUERIDA TÍA! ¿CÓMO ESTÁS?


BIEN, BIEN. OYE, DIME, ¿NO HABRÁS VISTO A LYLIANA POR CASUALIDAD? ES QUE LA ESTOY ESPERANDO Y, YA SABES, NO PUEDO SALIR, ME HA FASTIDIADO EL DOMINGO... VAYA, ES **INSOPORTABLE.** ¡SIEMPRE LLEGA TARDE, MALDITA SEA!...

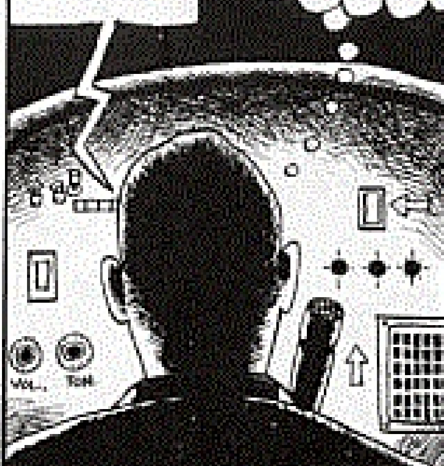

NO, NO LA HE VISTO... ESTABA HABLANDO CON FEDOR... SÍ, FEDOR, ¿NO TE ACUERDAS? ESTABA EN EL CUMPLEAÑOS DEL ABUELO, ERA EL QUE CONTABA ESOS CHISTES TAN DIVERTIDOS...


AH, SÍ, FEDOR... UN CHICO ESTUPENDO...


SÍ, PERO NO SÉ QUÉ ESTARÁ HACIENDO, TENÍA QUE RECUPERAR EL X3, UN ASUNTO FÁCIL, SIN PROBLEMAS, PERO ESTABA MARIE... SÍ, MUJER, MARIE MOREL, LA HIJA DEL INGENIERO, UNA CRÍA INSOPORTABLE... BUENO, PUES DESDE QUE LLEGÓ MARIE, FEDOR YA NO CONTESTA. Y YO TENGO QUE HACER ALGO...

LOUSTAL















CLAUDE RENARD

CLAUDE RENARD





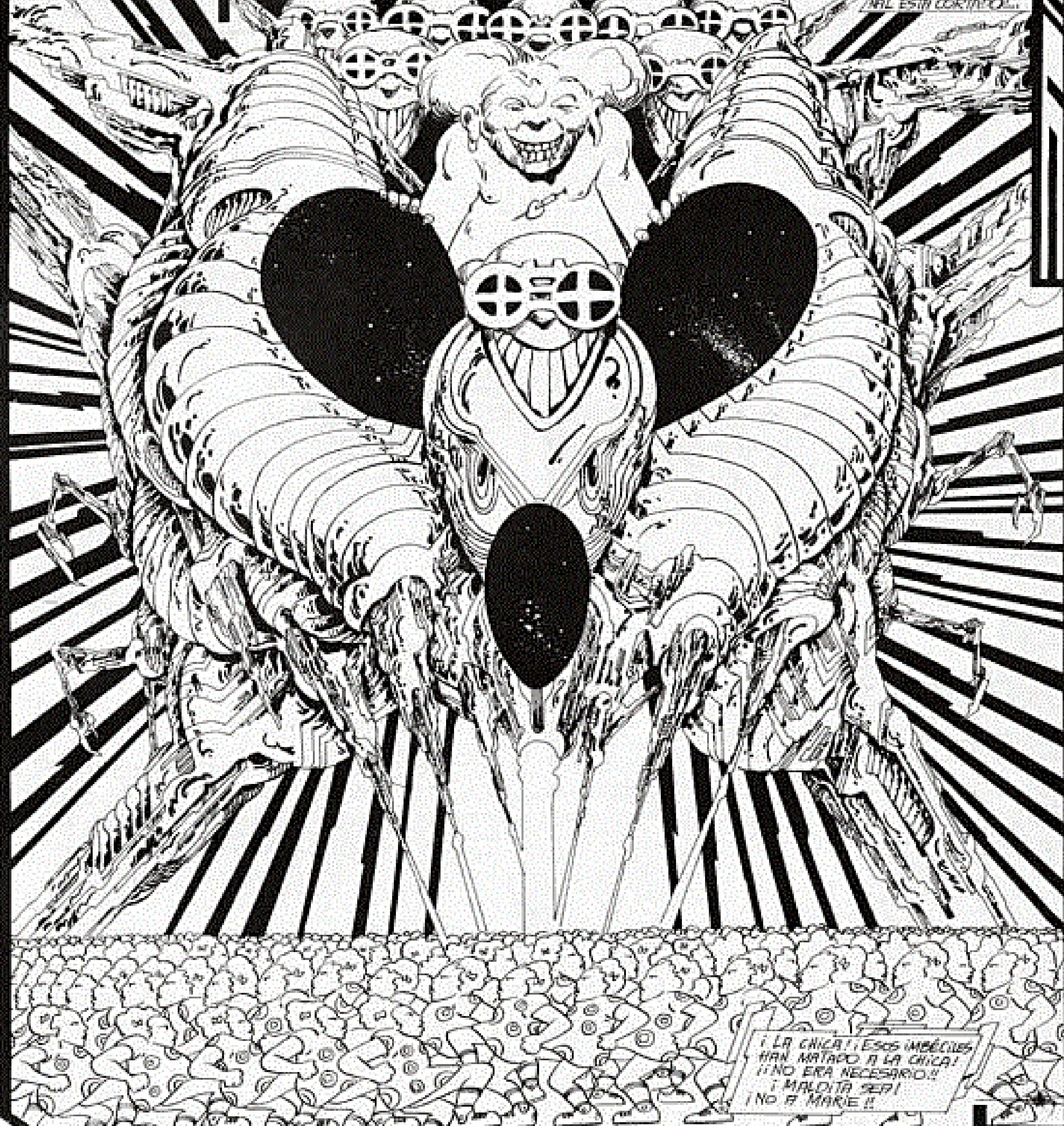


ESCUCHE, OLGA, LE JURO QUE NO LO SÉ... ¡CRÉAME, PUÑETA!

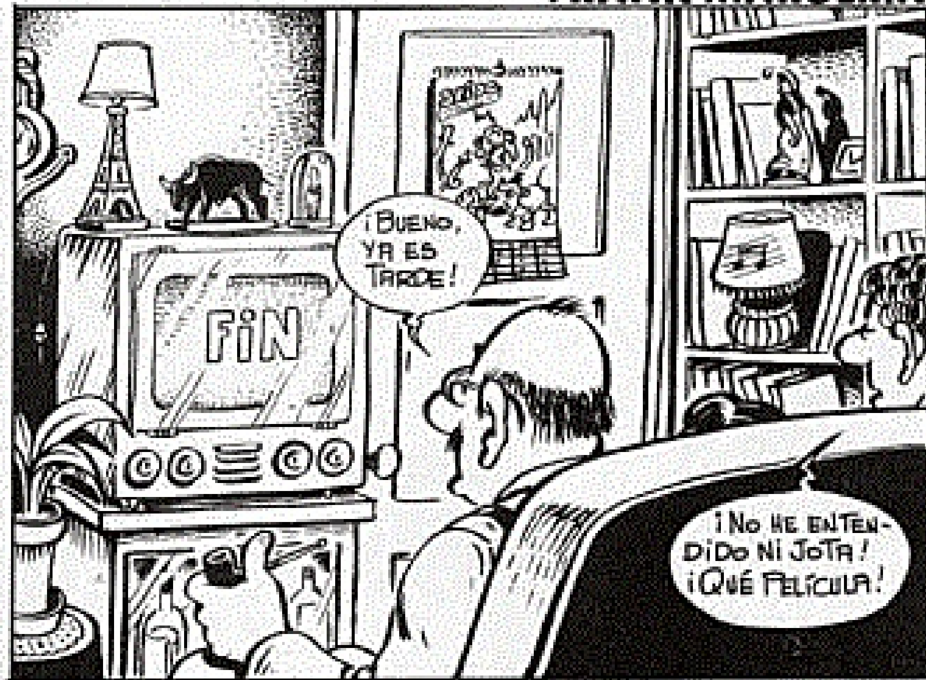
¡¡ MIMÍ, OH MIMÍ, SI VIESES LO QUE HAGO POR TI !!

FRANÇOIS SCHUITEN

PHILIPPE DRUILLET



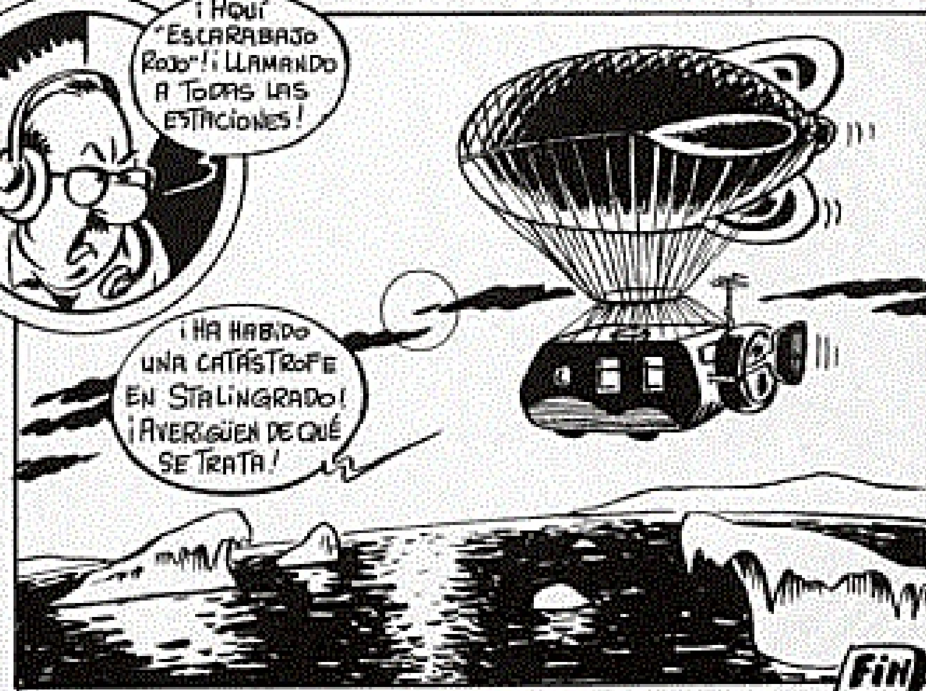

FIN


FIN
¡BUENO, YA ES TARDE!
¡NO HE ENTENDIDO NI JOTA! ¡QUÉ PELÍCULA!


VENGA, AHORA A LA CAMA...
¡NOO! ¡YO QUIERO VER LOS ANUNCIOS!
¡CARAMBA, CON LA PELÍCULA ME HE OLVIDADO DE LA MISIÓN!
¡QUÉ TARDE SE HA HECHO!


¡VENGA, QUE MAÑANA TIENES QUE IR AL COLE!
¡NO TENGO SUEÑO!
¡TE ESTÁS GANANDO UNA TORTA, NENA!
¡PAPÁ TIENE MUCHO TRABAJO Y NO HAY QUE MOLESTARLE!


¡OJALÁ NO SEA DEMASIADO TARDE!


¡AQUÍ "ESCARABAJO ROJO"! ¡LLAMANDO A TODAS LAS ESTACIONES!
¡HA HABIDO UNA CATÁSTROFE EN STALINGRADO! ¡AVERIGÜEN DE QUÉ SE TRATA!
FIN

25 septembre 1974

CHANTAL MONTELLIER

OSCAR BROWN NO ES UN ESPIA













BLUE MOON

... HABÍA EMPEÑO EN QUE NO SE SUPIERA MI DETENCIÓN... ¡TODO EL TIEMPO AISLADO! ¿ENTIENDES?... Y AL CABO DE SEIS SEMANAS, SIN QUE YO SEPA POR QUÉ, DECIDEN SOLTARME, PRESENTÁNDOME SUS EXCUSAS... IMAGÍNATE LA ESCENA: "PERDÓNANOS, SEÑOR NEGRO; HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE NO ERES UN ESPÍA... NOS HEMOS EQUIVOCADO DE PERSONA... ¡NOS HEMOS EQUIVOCADO DE NEGRO!"...

¡JA! ¡JA! ¡NOS HEMOS EQUIVOCADO DE NEGRO!

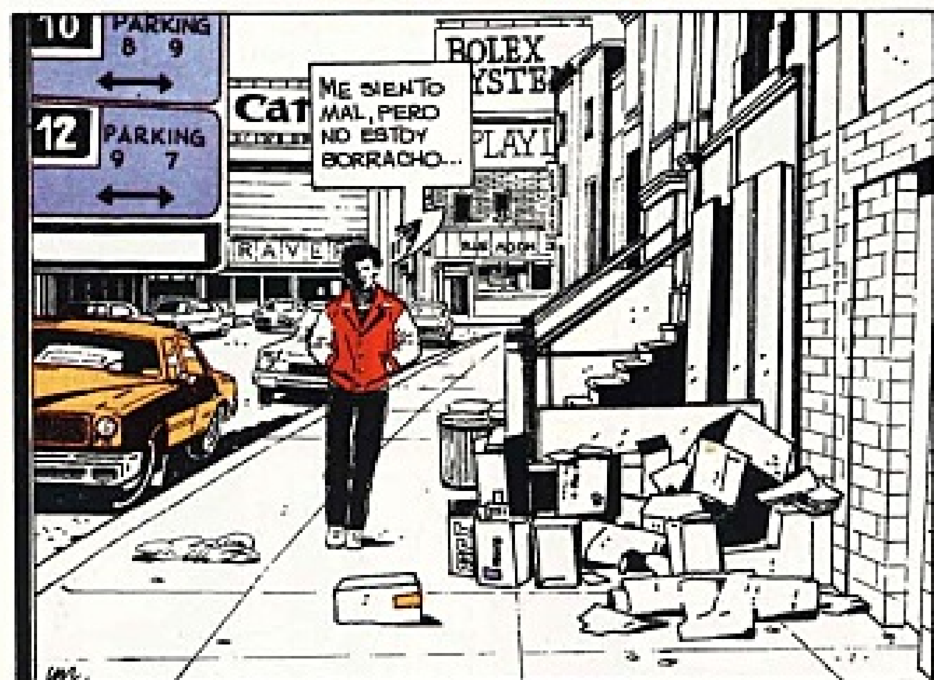
¡ESTÁS BORRACHO, OSCAR!

SHAKES 75
MALTS 80
TAQUITA 85
O'JAYS


¡PERO, WENDELL, TE ASEGURO QUE ME ENCUENTRO PERFECTAMENTE SOBRIO!...
TE CONOZCO DE SOBRA... CUANDO EMPIEZAS A EXCITARTE ...ADEMÁS, YA VAN A SER LAS SIETE Y TIENES QUE IRTE A DORMIR...
50


SÍ, PERO TE ASEGURO QUE NO ESTOY BORRACHO... ¡ESTO ME PASA TAMBIÉN DESDE QUE ESTUVE EN EL EJÉRCITO! A VECES PAREZCO COMO ACHISPADO, Y NO SÉ POR QUÉ...
¡VENGA! ¡VENGA! ES MÁS QUE LA HORA... YA ME CONTARÁS ESO EN OTRA OCASIÓN...


UHAUL
50


PARKING 8 9
12 PARKING 9 7
ROLEX
ME SIENTO MAL, PERO NO ESTOY BORRACHO...


¡OOH! ¡ESTO NO MARCHA! ¡ESTO NO MARCHA, OSCAR BROWN!... ¡POBRE NEGRO! ¡POBRE NEGRO-ESPÍA!
¡VAMOS, NO PUEDES QUEDARTE AHÍ! TIENES QUE MOVERTE... ¡TIENES QUE MOVERTE, OSCAR!


¡VAMOS, OSCAR! TIENES QUE GANARTE LA VIDA! ¡ADELANTE, MARCH!... ¡UN, DOS, NEGRO-ESPÍA!...


?
JESUS SAVES
NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA...


NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA,
NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA,
NEGRO-ESPÍA, NEGRO-ESPÍA...
?


333

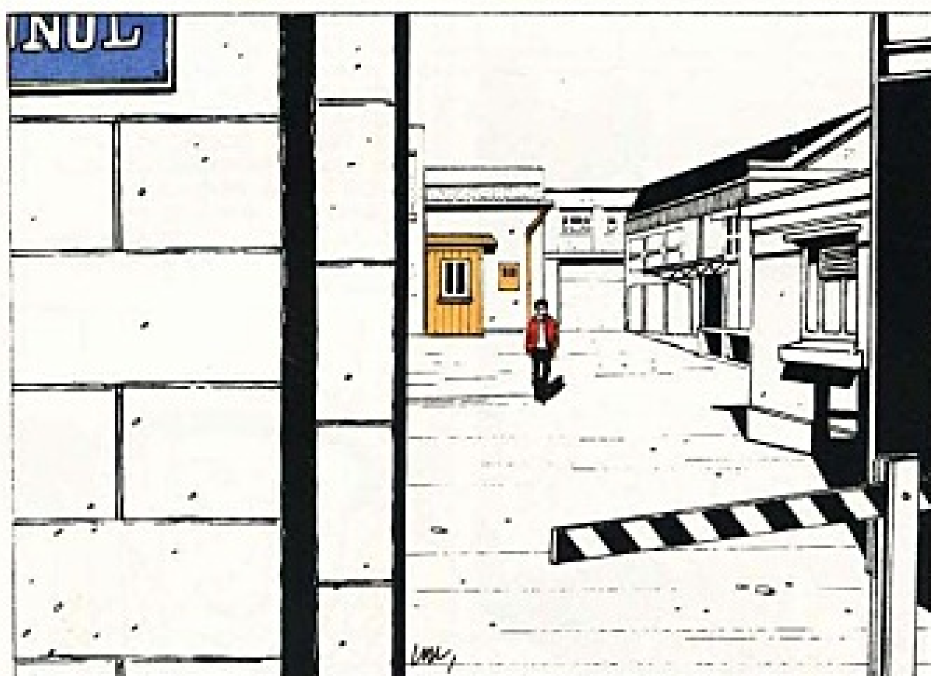



...TE LLAMAN AL DESPACHO...
¿PARA QUÉ?...¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?...

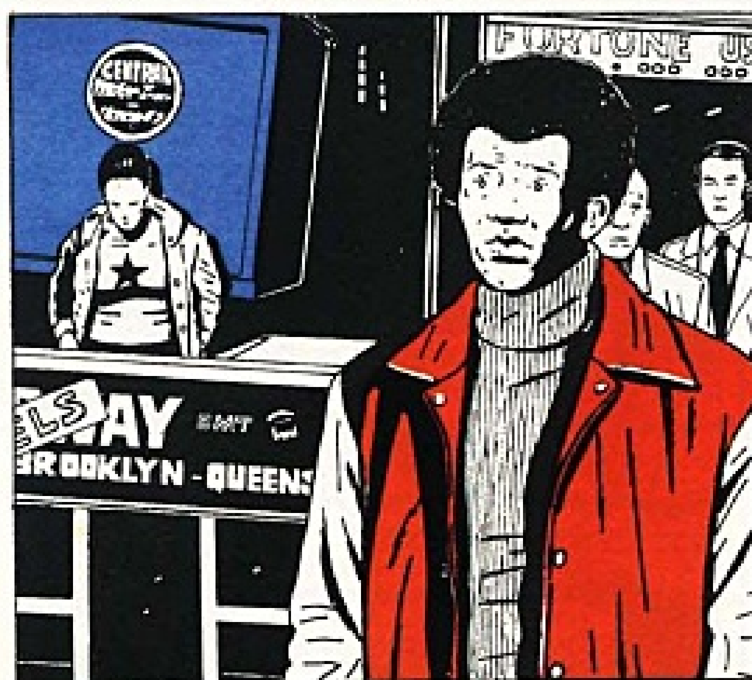

¡BROWN!...
?


NO TENGO NI IDEA... SÍGUEME... ELLOS TE LO EXPLICARÁN...


330
333
NO ME MOLESTO EN SEGUIRTE, JEFE... CONOZCO LA CANCIÓN: "LO SIENTO, OSCAR BROWN, PERO USTED NO NOS SIRVE... FLOJEA DEMASIADO EN EL TRABAJO, OSCAR BROWN"...
¡TOMA, JEFE! TE DEVUELVO MI DISFRAZ...






BROOKLYN - QUEENS


SUGAR-FREE
diet-rit




BE
PAT
2 for 6!
KNISHES 3
HEY! ¡OSCAR!
HEY! BUG!


...DE VERDAD: YO NO TENGO LA CULPA DE NO PODER CONSERVAR UN TRABAJO... SI FLOJEO, SI ME FALTA ENERGÍA, ES PORQUE ME HAN DESTROZADO, ¿COMPRENDES? HE SUFRIDO DE TODO... HASTA LA TORTURA...
ESCUCHA ESTO, OSCAR, ANTES DE COLOCARNOS OTRA VEZ EL ROLLO...


"...LA ADMINISTRACIÓN AMERICANA ABRE SUS ARCHIVOS AL PÚBLICO. DESDE HOY, TODO CIUDADANO AMERICANO PODRÁ TENER CONOCIMIENTO DE LOS EXPEDIENTES RELATIVOS A SU PERSONA, DESDE EL DÍA DE SU NACIMIENTO O DESDE QUE RECIBIÓ LA CIUDADANÍA AMERICANA...


...TANTO EN LO QUE SE REFIERE A LOS ASUNTOS CIVILES COMO A LOS MILITARES. PRESENTARSE DIRECTAMENTE EN EL PENTÁGONO."
BUENO... ¿QUÉ ME DICES DE ESTO? ¡POR FIN VAS A PODER INFORMARTE SOBRE TU CASO!...
¡AH! ¿TÚ CREES?

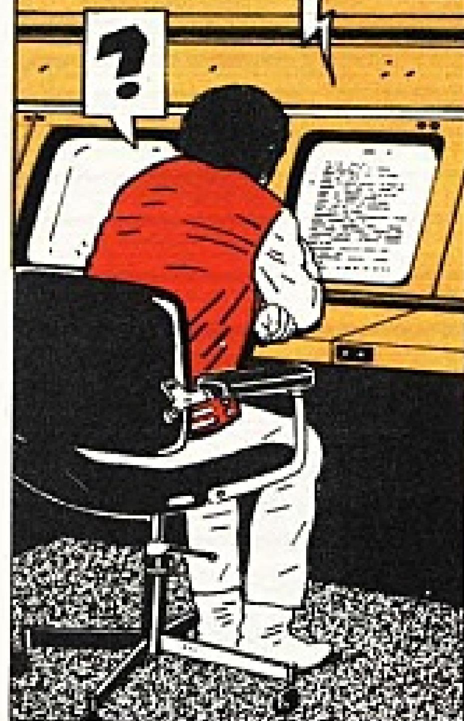

SIEMPRE Y CUANDO LA ADMINISTRACIÓN HAGA LO QUE AQUÍ SE DICE... ¡IMAGÍNATE, OSCAR! SEGURO QUE LO TUYO FIGURA EN ALGUNO DE ESOS EXPEDIENTES...
PERO... ¿POR QUÉ VAN A HACER ESO?
¡Y YO QUÉ SÉ!... ¡A LO MEJOR SE HAN DADO CUENTA DE QUE NECESITAN MEJORAR SU IMAGEN!
6





PRIMERO, MI NOMBRE: "ME LLAMO OSCAR BROWN... OSCAR BROWN..." DESPUÉS DIGO: "VENÍA A CONSULTAR LOS INFORMES QUE HAY CON RESPECTO A MÍ... HE LEÍDO EN LA PRENSA QUE USTEDES ABREN LOS ARCHIVOS AL PÚBLICO..."


BUENOS DÍAS... ME... ME LLAMO BROWN... OSCAR BROWN... VENGO POR ESO DE LOS EXPEDIENTES... HE LEÍDO EN EL PERIÓDICO QUE UNO PUEDE CONSULTAR LOS ARCHIVOS... ES POR ALGO QUE ME OCURRIÓ CUANDO ESTABA EN EL EJÉRCITO... UNA HISTORIA DE ES...
BIEN. RELLENE ESTE FORMULARIO Y LUEGO VA A LA SALA 301, EN LA 6ª PLANTA. ES LA SALA DE LOS TERMINALES... TENGA, TOME ESTE EJEMPLAR...


OSCAR BROWN. NACIDO EL 13 DE OCTUBRE DE 1942, EN ATLANTA. HIJO DE MARY ROSE BROWN Y DE PADRE DESCONOCIDO. LA MADRE, COCINERA, EMPLEADA EN BIRMINGHAM, MEMPHIS, ST LOUIS, CHICAGO. FALLECIDA EN CHICAGO EL 15 DE ENERO DE 1954. SIN PARIENTES CERCANOS, FUE ALUMNO INTERNO DEL COLEGIO TÉCNICO HARRIS, CON BECA DEL PROGRAMA FEDERAL DE AYUDA SOCIAL, OBTENIENDO DIPLOMA DE MECÁNICO DE AUTOMÓVILES, EN 1959. EMPLEADO EN EL TALLER MICHIGAN CENTRAL, EN SEPTIEMBRE DEL MISMO AÑO. BUENA SALUD. APENDICITIS, EL 4 DE MAYO DE 1956. INCORPORADO AL EJÉRCITO EL 8 DE JULIO DE 1960, EN OAKLAND, MATRÍCULA 1 086 944 057 046.
?


SELECCIONADO PARA EL PROGRAMA EXPERIMENTAL Nº 1988: -PRIMERA FASE: EL SUJETO ES ACUSADO DE ESPIONAJE, Y ENCARCELADO EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1960. -SEGUNDA FASE: PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROGRAMA Nº 1988, VARIANTE 26: ADMINISTRACIÓN DE LSD AL SUJETO AISLADO, EN DOSIS CRECIENTES, DESDE EL 2 DE DICIEMBRE DE 1960 AL 15 DE ENERO DE 1961. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS REACCIONES DEL SUJETO, SOMETIDO A DIFERENTES TIPOS DE PRESIONES PSICOLÓGICAS O FÍSICAS, CON OCASIÓN DE INTERROGATORIOS O DE AISLAMIENTO. DESTRUCCIÓN PROGRESIVA DE LA PERSONALIDAD, TERRORES REPENTINOS, APARICIÓN DE TENDENCIAS PARANOICAS Y DEPRESIVAS. PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN DETALLADA ESTABLECIDO POR EL DOCTOR K.R. TEAL, MATRICULADO CON EL Nº 225107...
!


...DATOS CODIFICADOS Y PROCESADOS SEGÚN EL PROGRAMA NY 60. SUJETO LIBERADO EL 20 DE ENERO DE 1961.
!!?


¡ME AISLARON Y ME DIERON LSD!...VENENO POR TODAS PARTES. ¡EN MIS VENAS, EN MI CUERPO! ¡ME ADMINISTRARON LSD EN DOSIS CRECIENTES! ¿OÍS LO QUE ESTOY DICIENDO?... ¡LSD!... EN DOSIS CRECIENTES...
?
¿ME OÍS... O ESTÁIS DORMIDOS? ¡ETERNOS DURMIENTES! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ETERNOS DURMIENTES!

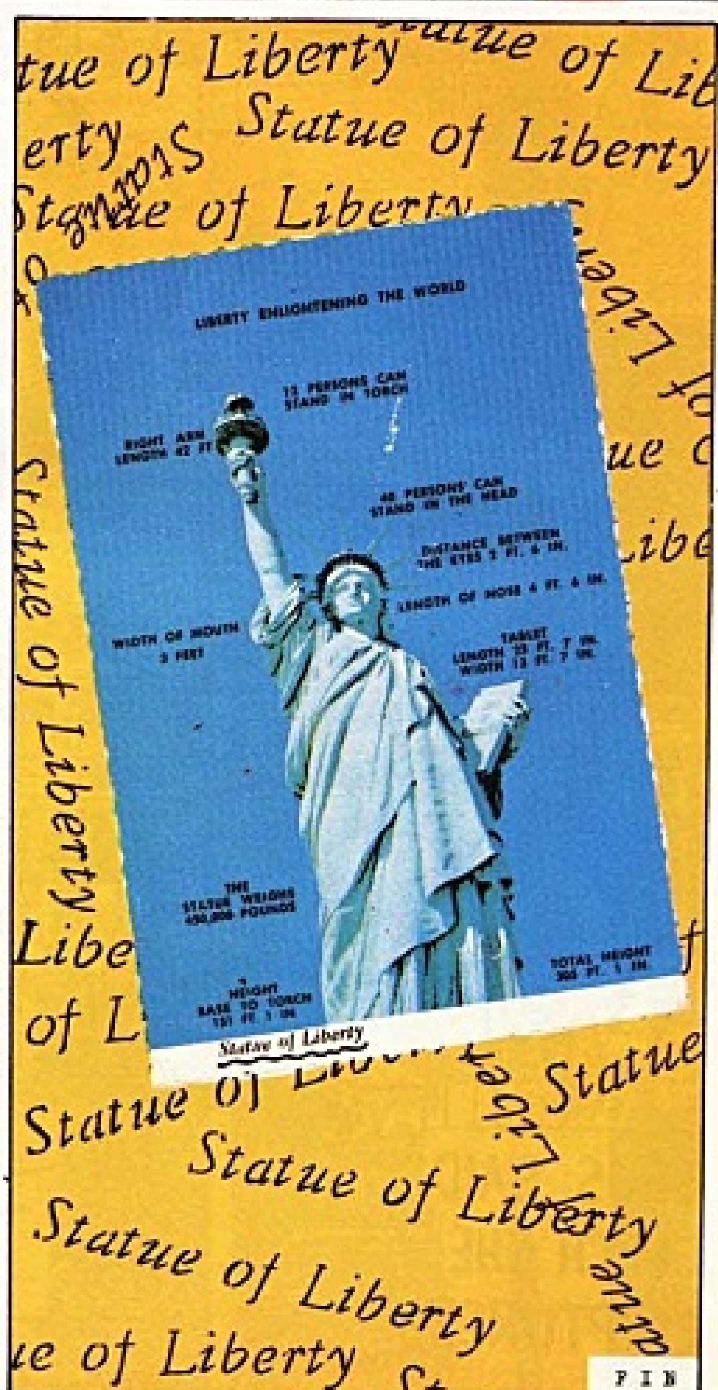

¡OSCAR BROWN NO ES UN ESPÍA! ¡Y QUIERE QUE SE SEPA! ¡QUE LO SEPA TODO EL MUNDO! PORQUE VOY A VENGARME... ¡¡ VAN A PAGAR LO QUE HAN HECHO A OSCAR BROWN !!...

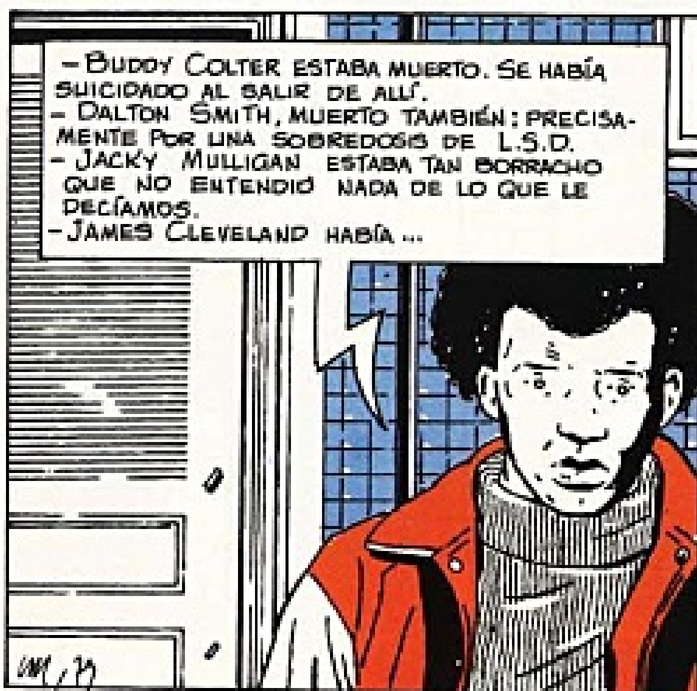

¡VAN A PAGAR LO QUE HAN HECHO A OSCAR BROWN!


50
WILD
ESUS SAID
EARCH THE
CRIPTURES


2 for 65¢
ICE CREAM 65
Louis Sherry FRENCH ICE CREAM CONES
...CUANDO OÍ AL PRESIDENTE ADMITIR LA CULPABILIDAD DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, NO ME LO PODÍA CREER... ENTONCES ME DIJE QUE LA FAENA NO ME LA PODÍAN HABER HECHO SÓLO A MÍ Y QUE VALÍA LA PENA BUSCAR LAS OTRAS VÍCTIMAS. YO NO PODÍA CONSULTAR MÁS QUE MI EXPEDIENTE, CLARO, PERO MI ABOGADO TENÍA ACCESO A TODOS...

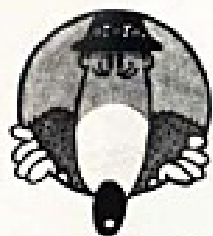

ENTONCES, NOS METIMOS EN INDAGACIONES, EN LAS QUE ME GASTÉ UNA PASTA, PERO AL FIN CONSEGUIMOS DAR CON UNA VEINTENA DE CASOS PARECIDOS AL MÍO... SIN EMBARGO, YA ERA DEMASIADO TARDE:
-JOE PARKER, QUE SE MORÍA LITERALMENTE DE MIEDO, NOS PUSO DE PATITAS EN LA PUERTA.
- SAMMY MARTIN SE HABÍA VUELTO LOCO. ESTABA EN UN MANICOMIO...


Statue of Liberty
LIBERTY ENLIGHTENING THE WORLD
12 PERSONS CAN STAND IN TORCH
RIGHT ARM LENGTH 42 FT
40 PERSONS CAN STAND IN THE HEAD
DISTANCE BETWEEN THE EYES 2 FT. 6 IN.
LENGTH OF NOSE 4 FT. 6 IN.
WIDTH OF MOUTH 3 FEET
TABLET LENGTH 23 FT. 7 IN. WIDTH 13 FT. 7 IN.
THE STATUE WEIGHS 450,000 POUNDS
TOTAL HEIGHT 305 FT. 1 IN.
Statue of Liberty
FIN


- BUDDY COLTER ESTABA MUERTO. SE HABÍA SUICIDADO AL SALIR DE ALLÍ.
- DALTON SMITH, MUERTO TAMBIÉN: PRECISAMENTE POR UNA SOBREDOSIS DE L.S.D.
- JACKY MULLIGAN ESTABA TAN BORRACHO QUE NO ENTENDIÓ NADA DE LO QUE LE DECÍAMOS.
-JAMES CLEVELAND HABÍA ...

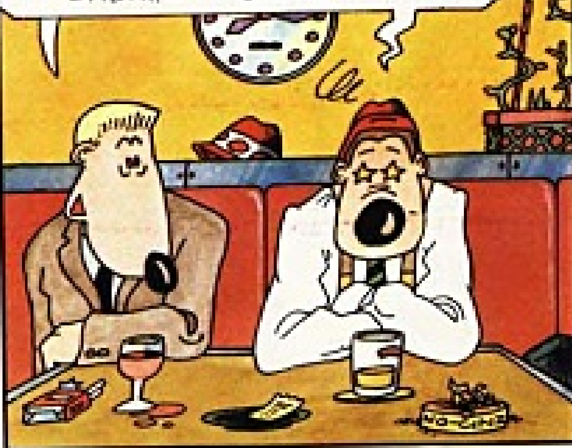
POR DODO Y BEN HARDI

ASOMARSE A LA FAMA



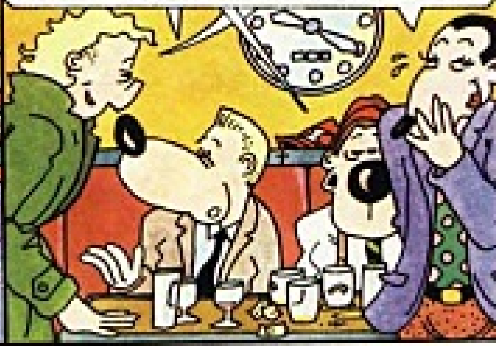
TRAS AÑOS DE VEGETAR EN CASA DE SUS VIEJOS, RICHARD SE CANSÓ DE AQUELLA VIDA ANODINA Y DECIDIÓ ASOMARSE A LA FAMA, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ✱ SKOUILLE STAR ✱







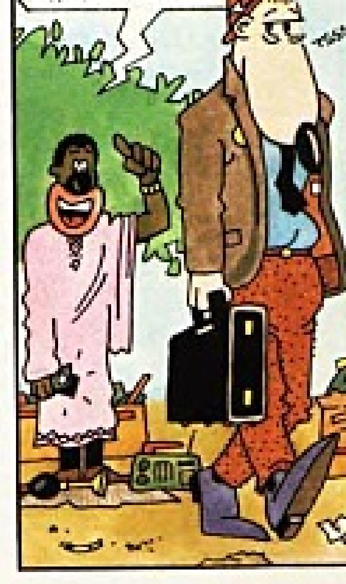












¿Qué pasa, Richard? ¿Te vas de viaje?
¡Vaya! Hay que explicarlo todo. Esto es un saxo... Además, dejo la oficina...

¿Te vas a matricular en el conservatorio?
¡Eso mismo!

PEUHHET!

¡Hola, gente!

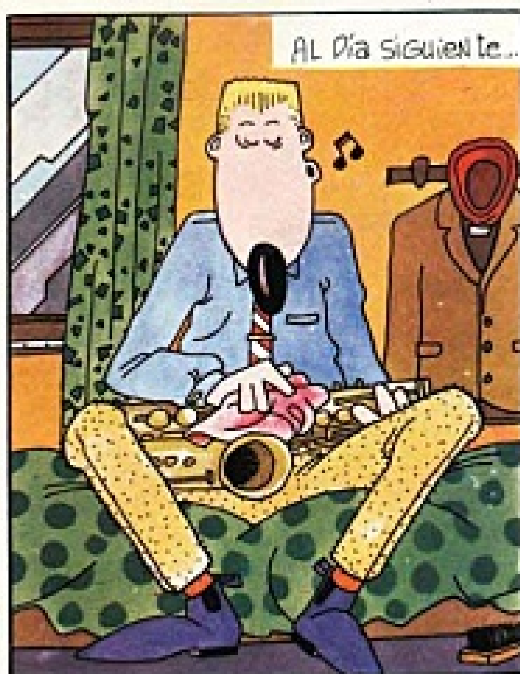
¿Qué os parece el saxo tenor?
¡Para soplar este instrumento te van a tener que trasplantar un tercer pulmón!

No te preocupes. ¡A pesar de su aspecto, es una maravilla!
Mira, nos ha escrito una chica que quiere cantar. Ya la he llamado...

¡Hola, tíos buenos!
He visto vuestro anuncio y me va tela.
Lo mío está un poco dentro del estilo de Nana Hajeun.
Tomo anfetaminas, vivo con mi abuela y estoy de buen ver.
Este es mi teléfono
854.51.90
a buen entendedor...
¡Chao!
María

¡Esto sí que es suerte! ...Bueno, ¿empezamos?
STRING
BOOM
BLONG!

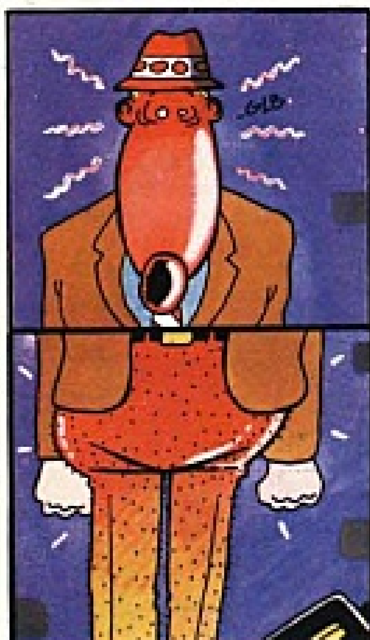
4 h. después.
Hasta ma ñana...


AL DÍA SIGUIENTE...


¿VAS AL CONSERVATORIO, AMOR?
NO. VOY A ENSAYAR.




MARÍA, LA CANTANTE.
RICHARD Y SU MIER.. DIGO SAXO.

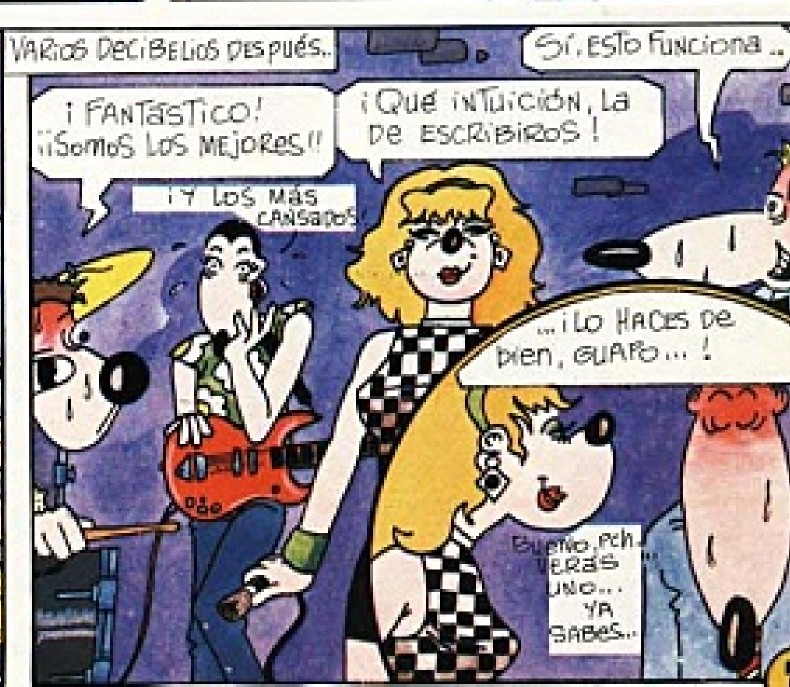

GLB

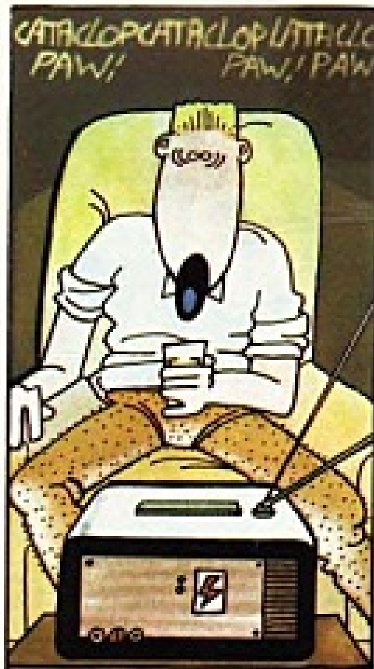

TÚ ERES EL QUE HA ORGANIZADO EL COTARRO, ¿NO?
OH, EXAGERAN. TODO HA SIDO IDEA MÍA, PERO NADA MÁS...


¡EMPIEZAS A GUSTARME! ¿ERES BUENO CON EL SEX... EJEM... SAXO?
BOM BOM BOM BOM BOM
¡BASTA DE ROLLO! ¡YA OS HABLARÉIS DESPUÉS!


AH, HE ENCONTRADO UN NOMBRE SÚPER: ¡LOS CLOSH!... Y AHORA, ¡EMPEZAMOS!


ALLÔ! ALLÔ! ALLÔ MARIO
JE ME SENS DEVENIR HYSTER!!


VARIOS DECIBELIOS DESPUÉS...
SÍ, ESTO FUNCIONA...
¡FANTÁSTICO! ¡¡SOMOS LOS MEJORES!!
¡Y LOS MÁS CANSADOS!
¡QUÉ INTUICIÓN, LA DE ESCRIBIROS!
...¡LO HACES DE BIEN, GUAPO...!
BUENO, PCH... VERÁS UNO... YA SABES...


CATACLOPCATACLOPCATACLO
PAW! PAW! PAW


ALLÔ! ALLÔ! ALLÔ MARIO!


¿Qué hijo? ¿Has aprendido a usar ya el instrumento?
¡Los instrumentos no se "usan"! ¡Los instrumentos se "tocan"!
HI HI HI HI HI
Ejem... Tía Olga y Tío Roberto vienen a cenar mañana. Procura estar. Además, él tocaba el cuerno en sus tiempos; podréis hablar de música...


¡Albricias, tíos, tenemos un concierto! ¡He visto a León esta mañana y está buscando un grupo para una actuación en el Pataplán!


¿Quién es ese? ¿Le conoces bien?
¡Claro!
¡Es un antiguo compañero de escuela. Hoy pasará por aquí.


¡Y yo, sin nada que ponerme! ¡¡¡Es horriiiiible!!!
No te preocupes, yo te dejaré algo...


A propósito, tengo el último disco de THE TÍOS AND SOBRINAS... ¿Te vienes a escucharlo después del ensayo?
No sé... Es que me esperan en casa para cenar.
Bueno, pero te puedes quedar a comer en la mía...


Algo... Tengo que decir algo... Lo que sea...
Yo... bueno... el almuerzo no puedo aceptarlo... pero tomaría...

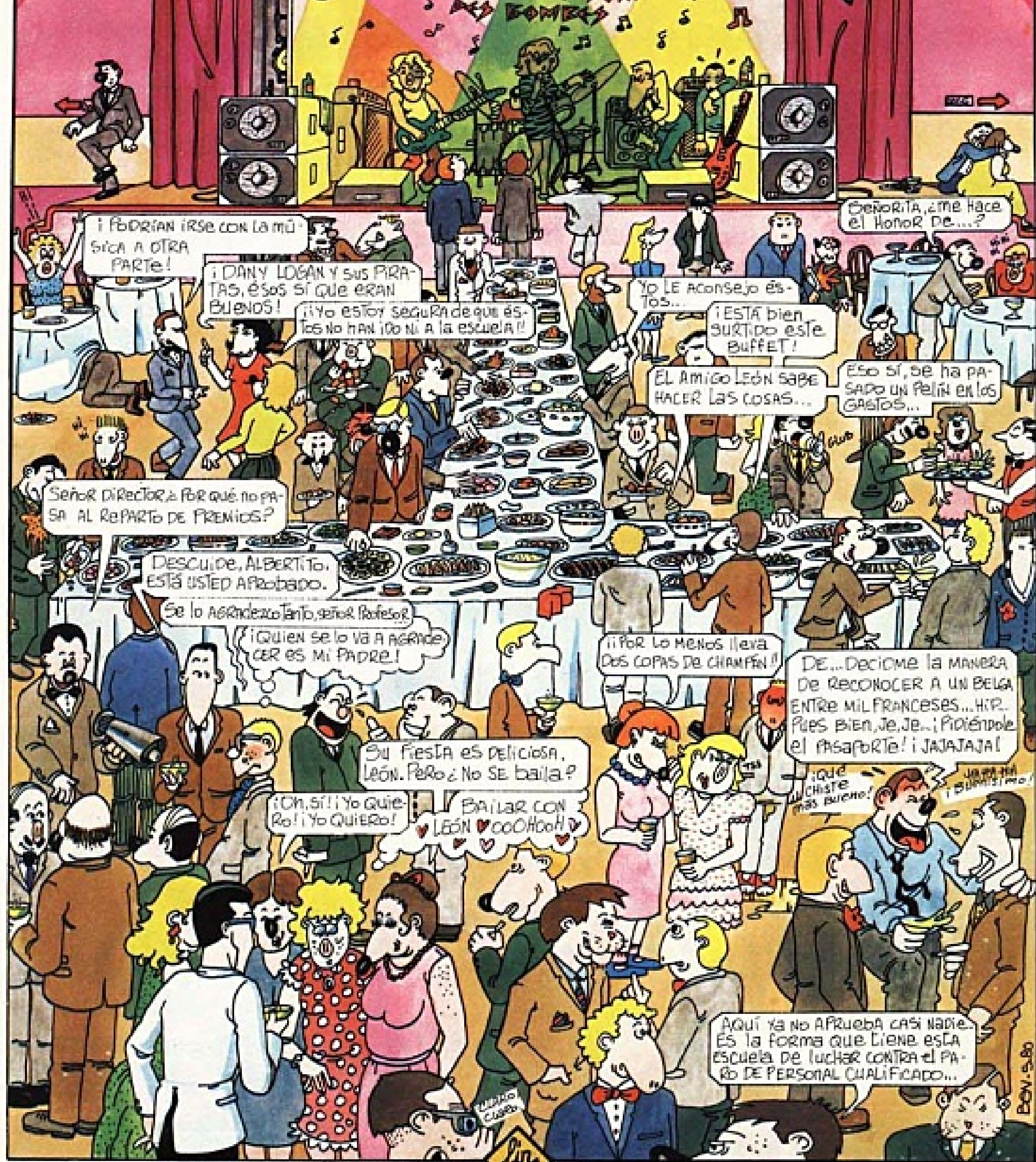

¡¿Quieres el aperitivo?!
A TRÓPICAL HEAT WAVE


¡Ay, Richard, cómo me vas!... ¡¡¡Y esto... cómo me viene!!!

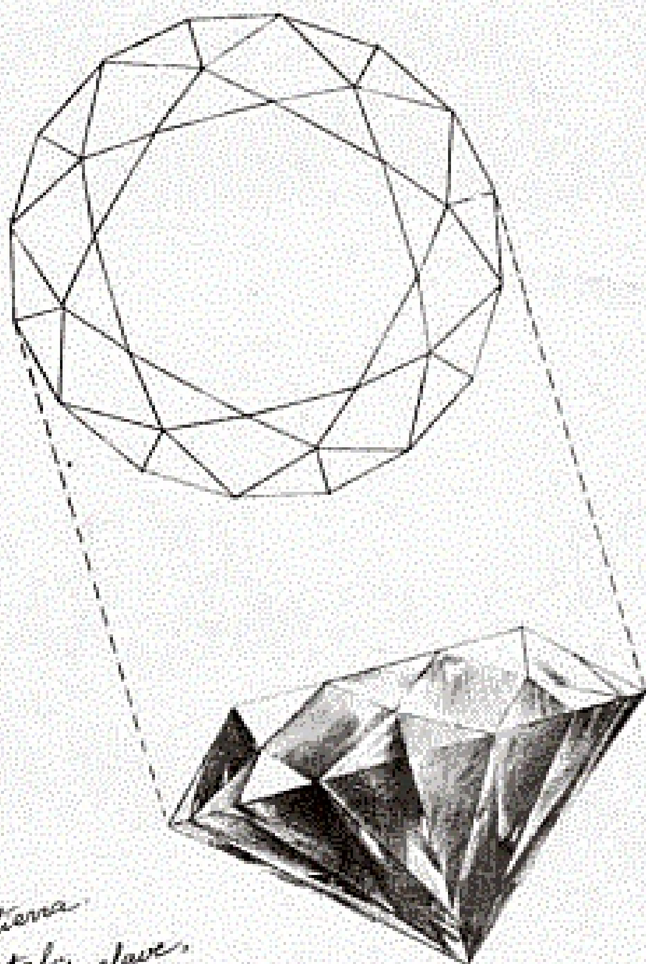

ENTRETANTO...
CLOSH
le Rock qui tinte
¡OH, QUÉ bonito es EL ROSA
CHOUCROUTE SAX
SILENCE HOPITAL avec RAOUL PETITE!
LA VIDA EN ROSA
SHOCK
HIN HIN HIN


¡HORROR! ¡LA CENA! ¡TENGO QUE IRME!...
¡ECONOMIZA ENERGÍAS, AMOR!
¡VAYA HORAS DE VENIR, MUCHACHO!...
¡POR LO VISTO, TUS FANS ESTABAN DESATADAS!
OYE, TÍO, ¿CON EL CUERNO, TAMBIÉN TÚ TE HICISTE FAMOSO?
¡CÁLLATE, NIÑA!


TENGO QUE MARCHARME EN SEGUIDA. HAY UN NUEVO ENSAYO ESTA NOCHE...
FUERON TRES DÍAS DE ENSAYOS INTENSOS...
¡Y POR FIN LLEGÓ EL DÍA DEL CONCIERTO!


FIESTA ANUAL DE LA ESCUELA POLITÉCNICA
¡PODRÍAN IRSE CON LA MÚSICA A OTRA PARTE!
¡DANY LOGAN Y SUS PIRATAS, ÉSOS SÍ QUE ERAN BUENOS!
¡¡YO ESTOY SEGURA DE QUE ÉSTOS NO HAN IDO NI A LA ESCUELA!!
YO LE ACONSEJO ÉSTOS...
¡ESTÁ BIEN SURTIDO ESTE BUFFET!
SEÑORITA, ¿ME HACE EL HONOR DE...?
EL AMIGO LEÓN SABE HACER LAS COSAS...
ESO SÍ, SE HA PASADO UN PELÍN EN LOS GASTOS...
SEÑOR DIRECTOR, ¿POR QUÉ NO PASA AL REPARTO DE PREMIOS?
DESCUIDE, ALBERTITO. ESTÁ USTED APROBADO.
SE LO AGRADEZCO TANTO, SEÑOR PROFESOR
¡QUIEN SE LO VA A AGRADECER ES MI PADRE!
¡¡POR LO MENOS LLEVA DOS COPAS DE CHAMPÁN!!
DE... DECIDME LA MANERA DE RECONOCER A UN BELGA ENTRE MIL FRANCESES... HIP. PUES BIEN, JE, JE... ¡PIDIÉNDOLE EL PASAPORTE! ¡JAJAJAJA!
¡QUÉ CHISTE MÁS BUENO!
¡BUENÍSIMO!
SU FIESTA ES DELICIOSA, LEÓN. PERO ¿NO SE BAILA?
¡OH, SÍ! ¡YO QUIERO! ¡YO QUIERO!
BAILAR CON LEÓN OOOHOOH!
AQUÍ YA NO APRUEBA CASI NADIE. ES LA FORMA QUE TIENE ESTA ESCUELA DE LUCHAR CONTRA EL PARO DE PERSONAL CUALIFICADO...

SCHUITEN y RENARD
presentan



EN LAS MEDIANAS DE CYMBIOLA

LA CLAVE DE BÓVEDA

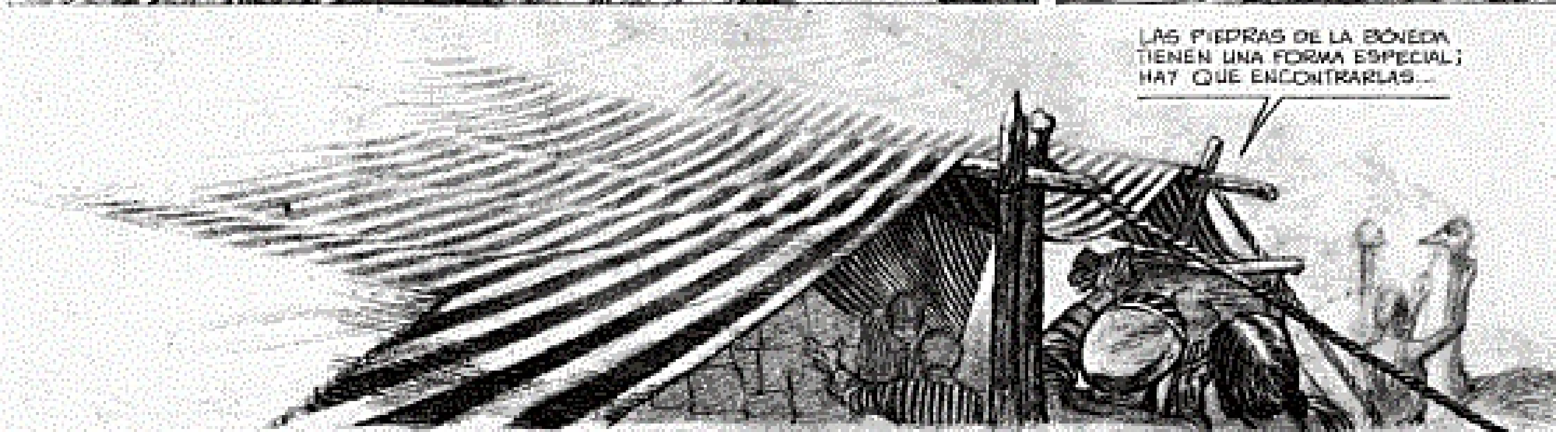
*Trescientos codos de
veinticuatro pulgadas.
Revelador de energía.
Enlace entre cielo y tierra.
Torre de Babel.
Estructura monumental.
Como remate de la obra, la clave,
la pieza central de la bóveda;
colocada en último lugar, sujeta y
mantiene las otras piezas.
Consta de ocho planos triangulares y
se halla en el centro prominente. Gema de
carbono puro cristalizado en el sistema cúbico.
Su talla es de "brillante", pues ha sido calculada
para lograr el máximo de reflejos coloreados.
Tiene, como el ágata de Islandia, la
propiedad de anular la fuerza de
gravedad...*

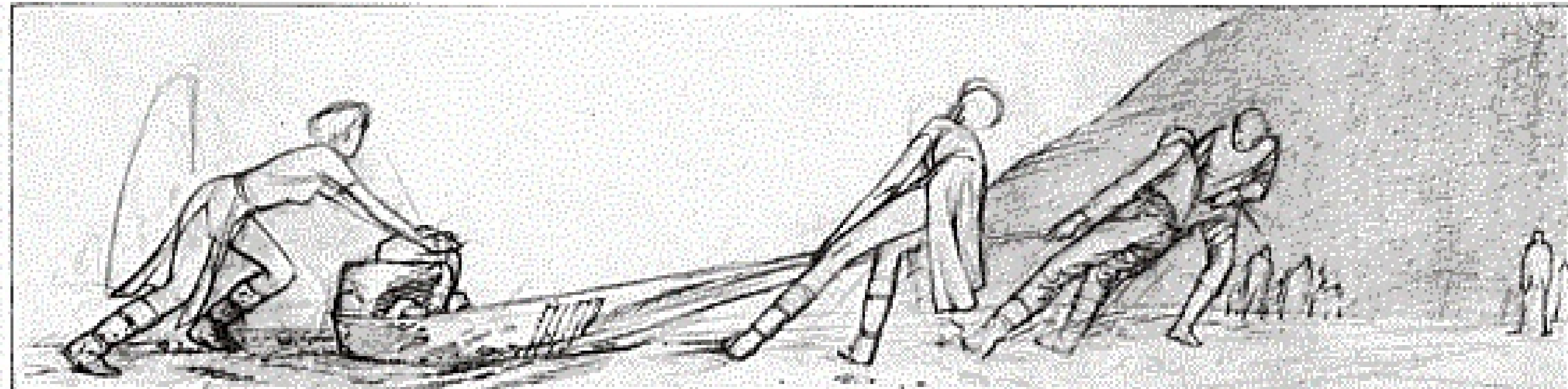


ANTE TODO INSTALARNOS. LUEGO HAREMOS LA COMPOSICIÓN DE LUGAR...














...CUÁNTO TRABAJO, NO LO LOGRAREMOS NUNCA... Y TODA ESA GENTE ¿QUÉ AGUARDA, A QUÉ ESPERA, ESPIÁNDONOS ASÍ?...


¡CREO QUE NO ENCONTRAREMOS TODAS!
NO NOS QUEDA MÁS REMEDIO QUE ADAPTAR OTRAS...
MIRAD QUÉ EXTRAÑO... CADA VEZ HAY MÁS PÁJAROS...


NO ES MI INTENCIÓN INQUIETAROS, PERO LAS NUBES... ¡EXTRAÑO FENÓMENO!... Y, ADEMÁS, ¿ADÓNDE VA A CONDUCIRNOS TODO ESTO?
PROBABLEMENTE, A LLOVER... ¡NO TE PREOCUPES!


DE TODAS FORMAS, ESTO ES MUY RARO. SI VOSOTROS LO ENCONTRÁIS NORMAL...
¡NORMAL O NO, TRABAJAR CON ESTE CALOR ES INHUMANO!
BIEN, DE ACUERDO, BASTA POR HOY. ¡¡ADEMÁS, TENGO ALGO QUE EXPLICAROS!!

LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTA PIRÁMIDE NO ES UN TRABAJO FÁCIL Y LOS ANTIGUOS LO SABÍAN CUANDO HABLABAN DE "LA OBRA". PERO SOLO CON LA TERMINACIÓN TOTAL DE ESTA TORRE LOGRAREMOS NUESTROS FINES...
LO QUE NO SABÉIS ES QUE ESTA TORRE EN SU FORMA INICIAL FUE UN CENTRO ENERGÉTICO IMPORTANTE, CON PODERES EXTRAORDINARIOS. PODER VOLAR NO ES MÁS QUE UN ELEMENTO DEL ENRIQUECIMIENTO QUE NOS PROPORCIONARÁ...



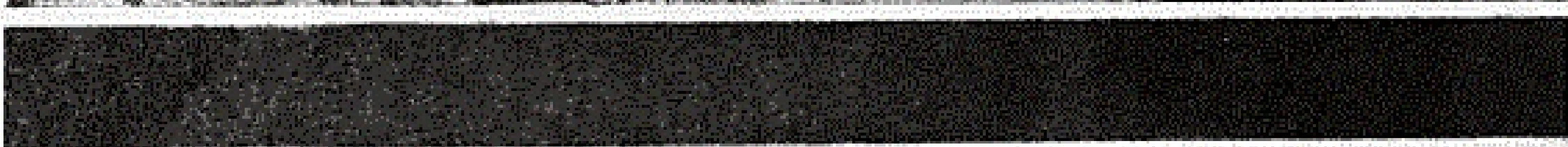
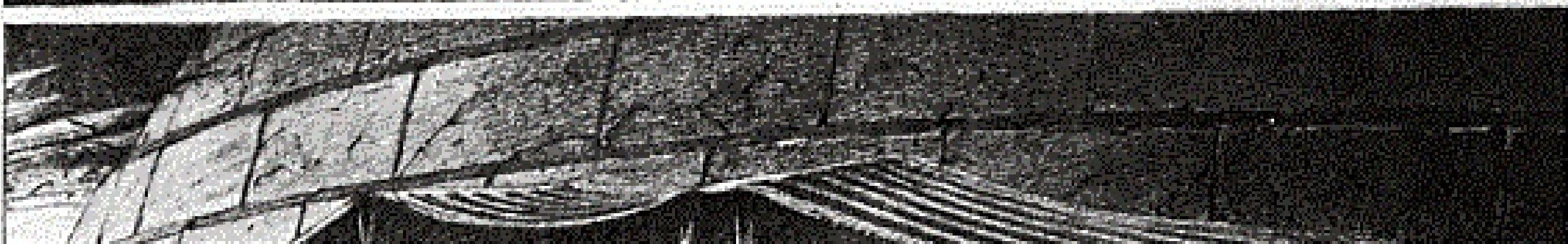

...LOS ESCRITOS HABLAN DE HOMBRES CON MÚLTIPLES FACULTADES. ALGUNOS LO CONSIDERAN LEYENDA, FANTASÍA... EN CUALQUIER CASO, SUEÑO O REALIDAD, HEMOS PERDIDO O EMPOBRECIDO MUCHOS DE NUESTROS PODERES NATURALES...

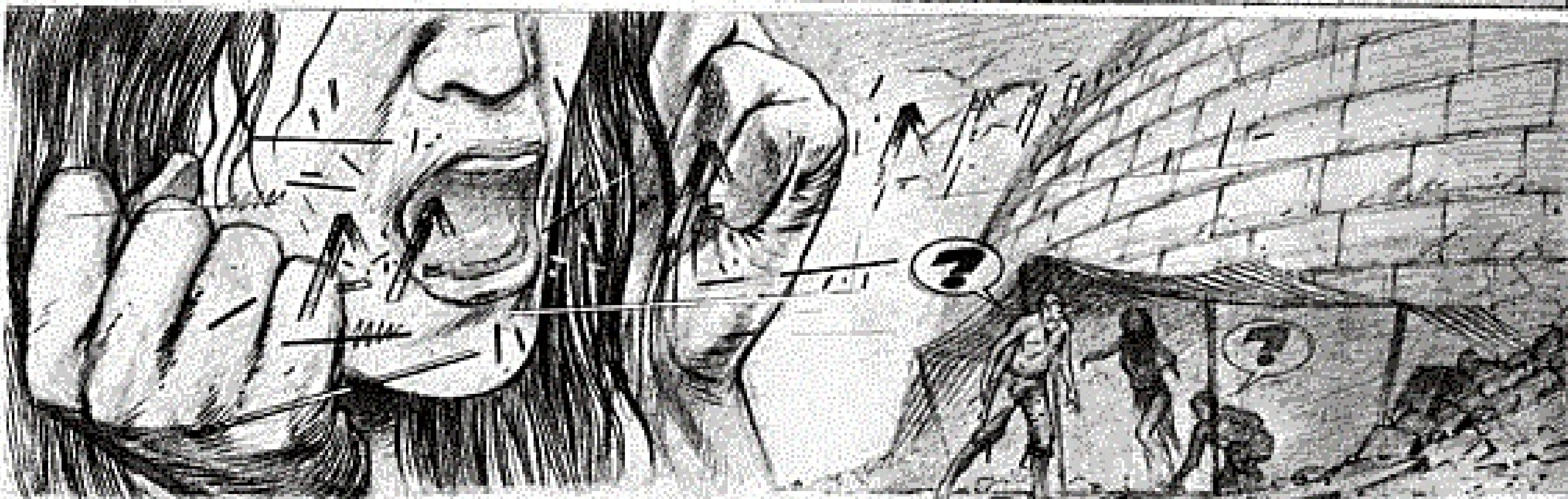

¿QUIÉN TE HA ENSEÑADO TODO ESO?
EL HOMBRE DEL PÁJARO. ES QUE A PESAR DEL POCO TIEMPO QUE LLEVA EN NUESTRA CIUDAD, GOZA DE GRAN CONSIDERACIÓN ENTRE LOS ANCIANOS...


PERO ¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
NADIE LE CONOCE, PERO ÉL LES HA PERSUADIDO DE LA CONVENIENCIA DE ESTE INTENTO.


PUES ASEGURA QUE ES AQUÍ, EN LA FUERZA DE ESTE LUGAR, DONDE VOLVEREMOS A HALLAR LAS BASES DE NUESTRA FILOSOFÍA; EL COFRE QUE ESE HOMBRE ME HA DADO CONTIENE LA CLAVE DE BÓVEDA DE LA PIRÁMIDE, Y...


ENTONCES, ENTONCES EL MOVIMIENTO CIRCULAR DE LAS NUBES, LA APARICIÓN PROGRESIVA DE PÁJAROS, HASTA ESTE CALOR AGOBIANTE, ¿NO PODRÍAN SER EL SIGNO DE QUE, MEDIANTE EL AVANCE DE NUESTROS TRABAJOS, VUELVE EL MAGNETISMO?
¡SÍ, TIENES RAZÓN!


¿HACES TÚ LA PRIMERA GUARDIA?
NO HAY PROBLEMA, COJO EL PERRO Y DOY UNA VUELTA...





?
?

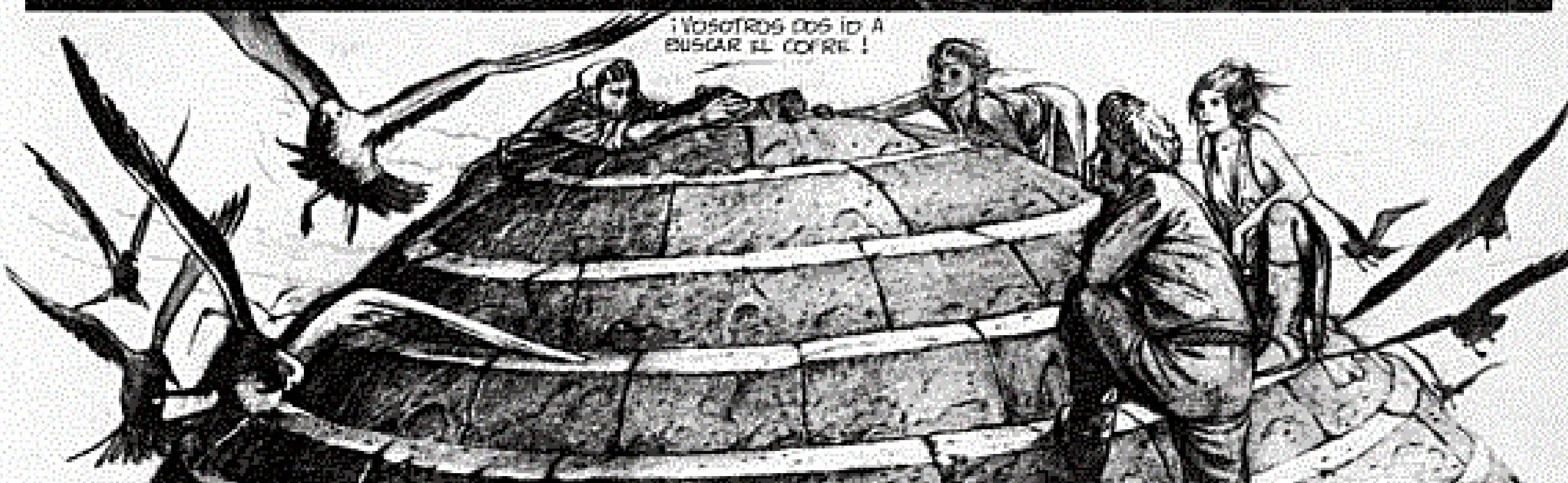



IMPOSIBLE DECIR CÓMO Y SOBRE TODO POR QUÉ... LOS NÓMADAS, LOS PÁJAROS... ¡ DURANTE SU TURNO DE GUARDIA !



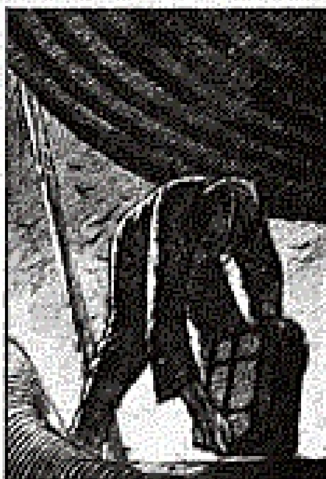

¡ AHORA HAY QUE ACTUAR DEPRISA; SI NO, TODO ESO NO HABRÁ SERVIDO PARA NADA !




¡ VOSOTROS DOS ID A BUSCAR EL COFRE !









¡ASQUEROSO BICHO! LO QUE FALTABA...




¡EN FIN, PRONTO SALDREMOS DE DUDAS!





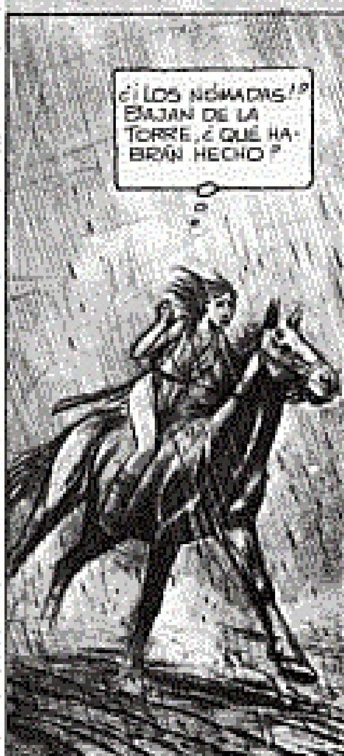



¡SE HAN VUELTO LOCOS!
¡LA PIEDRA!




SOOO, TRANQUILOS, CALMA...
?!


PERO, SANTO DIOS, ¿QUÉ SUCEDE?


¿¡LOS NÓMADAS!? BAJAN DE LA TORRE, ¿QUÉ HABRÁN HECHO?




EH, ¿QUÉ ES ESTO? ¿ADÓNDE VAIS?











FIN DEL EPISODIO

¿DONDE VAS

RETAZOS DE LA BARCELONA CULTURAL A PRINCIPIOS DE LA NUEVA DECADA. LA ACTUALIDAD, ENTRE LA MULTIOFERTA Y LA FAGOCITACION

EQUILIBRIO CULTURAL = INFLACION — DESCENTRALIZACION

POR JOAQUIM ROMAGUERA I RAMIO

Uno está tentado siempre a buscar alguna fórmula mágica que proponer a terceros y a quintos, en plan mesiánico, para que uno mismo y todos los demás puedan dar de sí a tenor de sus apetencias, de sus deficiencias, de sus necesidades y de su grado de curiosidad intelectual.

Pero como un servidor ya no logra terminar nunca de lavar su ropa sucia, ¿cómo puede ofrecer un método que lave la de los demás sin que quede prenda sucia en el cesto? ¡Imposible! Con frecuencia uno tiene la sensación de llegar tarde a algunas cosas, de perderse demasiadas. Luego está la capacidad de lavado y de secado de cada cual. ¡Huy...!

Hay que seguir tirando del carro particular, hay que estar en algún mínimo o punto justo en el que uno vea y reciba, entienda y digiera. Cada uno con su punto medio (¿o extremo?), pero en una metrópolis esa situación es harto difícil de controlar. En las grandes ciudades ocurre que se oferta demasiado para muchos, mientras que en los pueblos y villorrios se oferta casi nada para los menos.

Del último papel a éste que escribo a primeros de diciembre, en Barcelona ciudad todo se ha puesto patas arriba y hacia las nubes que no traen lluvia: resulta inútil intentar relatar aquí, con un mínimo de información y con un breve aporte crítico, todo lo que un servidor ha vivido *in person* y todo lo que se ha enterado *in papers*. El espacio es limitado y la tela a cortar larga y tupida.

Sólo me consuela pensar que a partir del 82 ese papel mío, que confío se me siga encargando, pasará a ser mensual, con lo que todo se podrá inquibir y valorar algo mejor. Haremos más justicia.

CULTURA POPULAR

Dar cuenta brevemente, a pesar del interés general que despertó en los medios y de la participación conseguida, tanto en ponencias presentadas como en asistencia, de la Fiesta de los Pueblos de España (Festa dels Pobles d'Espanya / Festa dos Pobos de España / Espainiako Herrietako Jaiak), cuatro idiomas cuatro estuvieron allí presentes a través de conferencias, películas, música, canciones, bailes, mesas redondas, animación infantil, fuegos artificiales, cuadros flamencos incluidos, exposiciones fotográficas y de indumentaria tradicional, etc. Todo ello con el fin de que las distintas lenguas, costumbres y tradiciones que conviven entre todos nosotros se acerquen, se conozcan, se comprendan y terminen queriéndose. La organización corrió a cargo del Ayuntamiento de Barcelona (áreas de Cultura, de Descentralización y de Participación Ciudadana) y del Consejo Municipal del Distrito IX-Norte.

Otra reunión positiva: las Jornadas Internacionales Folklóricas de Catalunya, organizadas por el Esbart Lluis Millet, bajo el epígrafe "Las danzas de los pueblos de nuestro Pueblo", con la participación de Bulgaria, Ecuador (Grupo Tungurahua), Sahara Occidental (Shahid El Uali Mustafa Sayed), Unión Soviética (Grupo Dizangui), Catalunya (Esbart Lluis Millet), Rumania, Checoslovaquia (Grupo Trencau) y Venezuela. Una ocasión espléndida de intercambio de experiencias locales sobre folklore y bailes regionales, todos ellos de reconocida categoría artística.

En tercer lugar, reseñar el V Congreso Excursionista Catalán bajo el muy ilustrado epígrafe de "Excursionismo y Cultura". Dos días apretadísimos donde se debatieron un paquete de comunicados distribuidos en diez temas: Ciencias Naturales, Ordenación del Territorio, Geografía, Arqueología, Espeleología, Historia, Etnografía y Folklore, Artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, fotografía y cine), Publicaciones (bibliotecas, archivos y medios de información) y Excursionismo y Sociedad. Pronto aparecerá una publicación que reúna las conclusiones de ese Congreso, segundo desde la guerra civil, pues los tres primeros datan (curiosamente) de antes de la primera gran "locura" mundial; éste fue convocado por la Federación de Entidades Excursionistas de Catalunya.

Y finalmente, el Congrés de Cultura Tradicional y Popular, organizado por el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Servei de Promoció Cultural. Temas básicos: Danza, Música, Canción, *Castellers* (torres humanas), Entidades, Patrimonio, Teatro, Rondallística, Juegos, Indumentaria, Gastronomía, Oficios artesanales, Fiestas tradicionales, Imaginería, Etnografía, Valoración sociológica y Perspectivas de futuro. Total, un intento serio y en profundidad que procurará penetrar en nuestras propias raíces. Cuando aparezca la publicación-resumen de las conclusiones, la valoración final de lo que ha dado de sí podremos hacerla con mejores fundamentos.

Y no me resisto a cerrar este apartado, para mi muy notable en cuanto a lo que pretenden esas manifestaciones, por su raigambre popular, sin mencionar

BARCELONA?





Nos han puesto Picasso a la carta. Picasso está servido. Picasso viviente al alcance de todos.



Raimon, hoy.

a nuestro Picasso, que está siendo "objeto" de homenajes, de exposiciones (magnífica aunque apretada la denominada "Picasso, Barcelona y su tiempo"), catálogos, conferencias y demás: todo un *boom* que a caballo del *Gernika* y del Centenario quizá empezó demasiado tarde y que ahora se prolongará hasta bien entrado el año próximo; lo que en verdad cuenta, sin embargo, son los actos, las obras expuestas, el acercamiento de las gentes al artista, al hombre plural que fue P. R. Picasso.

TEATRO

Después de la marejada de fondo que provocó la dimisión del responsable del Servei de Teatre de la Generalitat y la pieza *Els Beatles contra els Rolling Stones*, parece que la tempestad ha amainado y la fiesta se ha animado un poquito con dos representaciones con gancho, de altura teatral: *Terra baixa* de Angel Guimerá, en versión de Josep Maria Benet i Jornet, por la compañía que encabeza Enric Majó (quien encarna el Manelic), y *Revolta de bruixes* del mismo Benet i Jornet, por el grupo Theatre de l'Escorpi bajo la dirección doble de Josep Montanyés y Josep Maria Segarra.

Anotemos igualmente el interesante seminario sobre la problemática posición del autor teatral frente a la escenificación, al cuidado de Vicent Bernat y Guillermo Heras, con representaciones y ballets de distintas nacionalidades, celebrado en Sitges.

Anotemos los premios donados por la Diputación Provincial de Barcelona: a la mejor labor de traducción teatral, que recayó en Bonaventura Vallespinosa i Salvat por la versión catalana de *Así es, si así os lo parece*, de Pirandello; el mejor montaje, que fue para Lluís Pascual por su trabajo en *El balcó* con la compañía del Lliure, quedando desierto el de textos teatrales, originales e inéditos.

Anotemos el puñado de subvenciones que la Generalitat ha repartido a veintisiete espectáculos y salas por un total de cuarenta millones de pesetas: Teatre Lliure, Teatre del Confetti, Teatre Regina, Sala Villarroel, etc.

Y anotemos, para concluir con las tablas, la reestructuración del Centre Nacional Dramátic de Catalunya, dependiente también de la Generalitat, al frente del cual se ha situado a Hermann Bonnin, antiguo profesor del Institut del Teatre de Barcelona, ex director de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, para luego hacerse cargo de la dirección del Institut catalán, al tiempo que montó en los últimos años espectáculos tan importantes como *La gavina*, de Chejov, y *El guant negre*, de Strinberg, entre otros, que merecieron elogios de la crítica y el soporte del público.

MUSICA

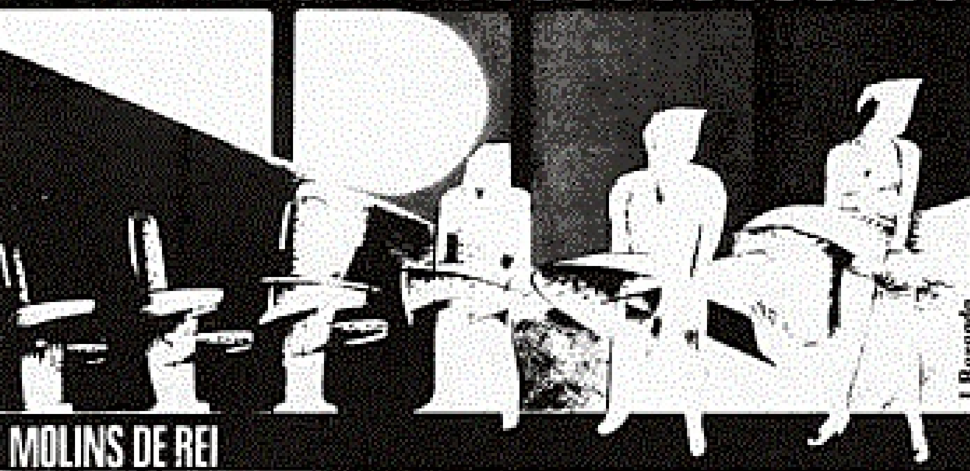
Cuando un servidor se queja "civilizadamente" de la inflación cultural metropolitana, mayormente en el campo de las artes mayores, lo hace movido más que todo por la enorme oferta en actos musicales que se han dado recientemente en Barcelona (sin irnos ahora a repasar lo que ha pasado por las diversas comarcas catalanas, o por Viena, o por Nueva York, etc.) y los que están programados en fechas muy próximas.

Por ejemplo, y resumiendo lo más relevante: los "miércoles musicales" de Radio Nacional (FM) a las ocho de la tarde en el Palau de la Música Catalana. El Primer Symposium de Musicología Catalana dedicado al maestro-compositor Joan Cererols y su tiempo (polifonía vocal catalana del siglo XVII, relaciones entre la música catalana y la aragonesa,

la música valenciana, la del mismo siglo en la Corte Real, etc.), organizado por la Societat Catalana de Musicologia, filial del Institut d'Estudis Catalans.

Destaquemos que un colegio profesional, el de los Ingenieros Industriales, a través de su Comisión de Cultura, ha montado un ciclo de cuatro conciertos y una conferencia para ver de animar a su personal, una masa social abundante que no siempre ha descollado precisamente por su sensibilidad artística, por sus dotes creativas en el macromundo del Arte (en mayúscula). Nunca es tarde, y menos cuando se empieza bien, sin empachar, con un ciclo variado (polifonía, barroco, música de cámara, piano) e interesante.

Anotemos una fabulosa Setmana Mozart a cargo del Mozarteum Orchester Salzburg y del Academy of Ancient Music, que ahorro resumirlo aquí para así mantener a los lectores en calma, y donde se dieron cotas de Música (en mayúscula) pocas veces conseguidas en tan pocos días. Y qué decirles del Ciclo Beethoven con el total de sus sinfonías y un concierto para piano, todo a cargo de la Orquesta de París bajo la dirección de Daniel Barenboim (también al piano) y del Orfeón Donostiarra, bajo la batuta de Antxón Ayestarán.





Dejemos constancia del noventa aniversario de la fundación del Orfeó Català, una efemérides de interés intrínseco por su significación, que se proyecta hacia el mañana en dos aspectos fundamentales para la vida de la institución y de la propia vida musical en Catalunya: el nivel artístico del coro y el arreglo y ampliación del Palau de la Música Catalana. El ciclo de conferencias y los conciertos que se han celebrado han servido de marco y de fuelle a la vez con el fin de potenciar ese futuro optimista que se vislumbra con realismo.

¡El Liceo ya está en marcha! Fue necesario un acuerdo a tres bandas: Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona y Societat del Gran Teatre del Liceu para poner en orden la entidad, dotarla de presupuesto, establecer un programa de reformas y mejoras técnicas, decorativas y para los melómanos, y preparar finalmente el impactante programa de la temporada 81-82, que se resume así: *Lohengrin* (Wagner), *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *Ernani* (Verdi), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Anna Bolena, Lucia di Lammermoor, La Favorita* y *L'Elisir d'Amore* (Donizetti), *Tosca, Madama Butterfly* e *Il Tabarro* (Puccini), *Salomé* (Strauss), *Mefistófele* (Boito) e *I Pagliacci* (Leoncavallo), más tres conciertos sinfónico-vocales de carácter extraordinario. Pas mal, eh!

Las reformas van realizándose, la orquesta ha mejorado musicalmente, está más y mejor equipada, va bien ensayada, y es que desde el primer día se quieren hacer las cosas bien y que queden para siempre: la historia del Liceo y la afición lo exigen.

Y terminemos con la música notificando que el cantautor Raimon acaba de presentar un grueso álbum de nada más y nada menos 102 piezas: *Raimon, totes les cançons,* diez LPs que van acompañados de un libro con textos de Joan Fuster (el hombre), Salvador Espriu (el poeta) y Enric Gisbert (el músico). De la realización han cuidado Antoni Ros-Marbà y Manuel Camp. Gran noticia pues, tan grande o casi cuando el llorado Georges Brassens sacó su gran estuche parecido a éste con prácticamente toda su producción. Un, digamos, borrón y cuenta nueva, como hacen los poetas con sus poesías, pero que aquí, entre nosotros, nos sorprende porque no hay costumbre de proceder así en el campo musical, y menos en el de la canción.

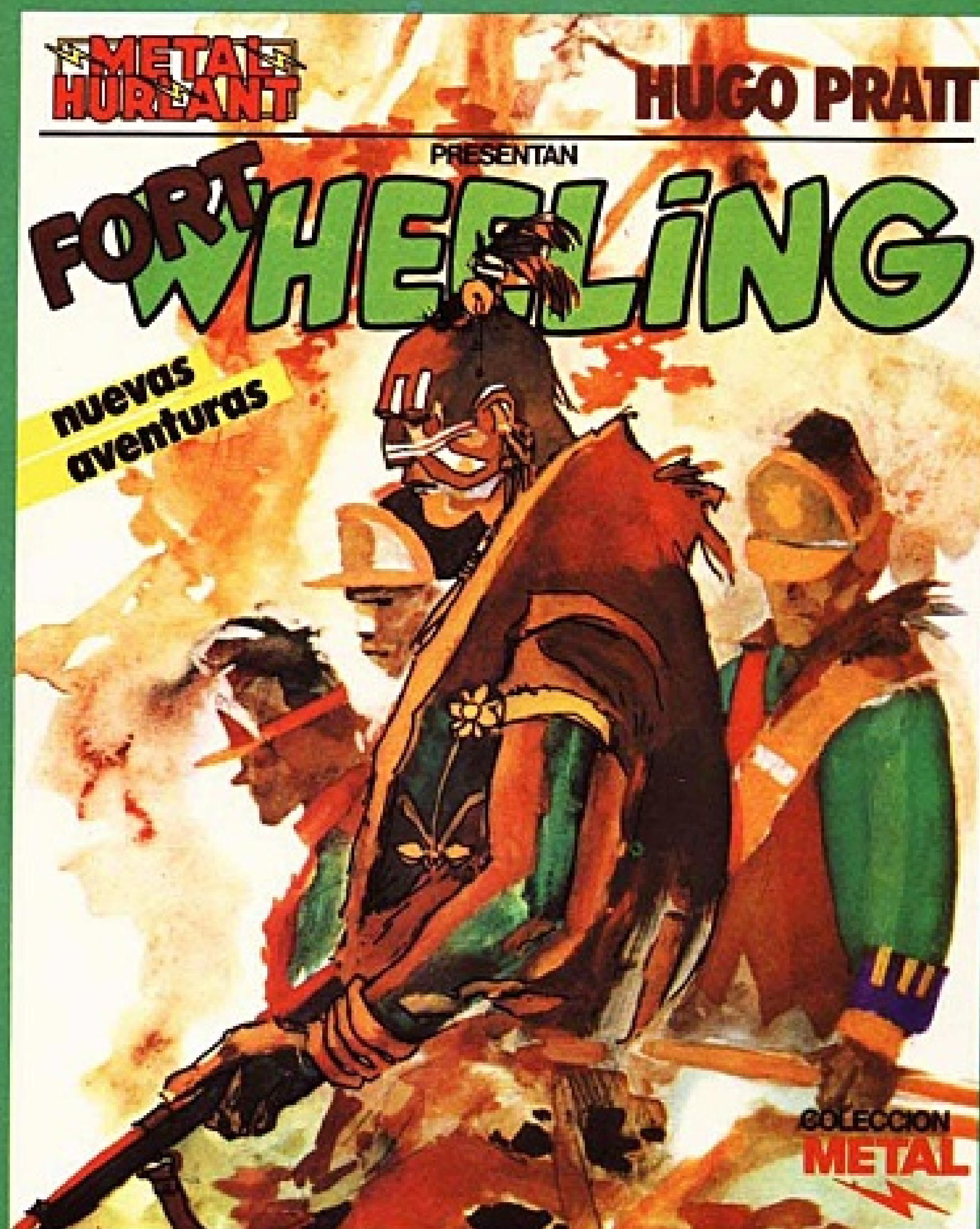
CINE

Barcelona y Molins de Rei, así como Sant Feliu de Guíxols y Sitges, que son las cuatro manifestaciones cinematográficas que tienen lugar anualmente y desde años en Catalunya, manifestaciones con afán internacional, especializadas, con una cierta solera y manera de hacer las cosas, se han celebrado este año para bien de sus respectivas continuidades, un poco en plan resistencia, a la espera de contar todas con los medios económicos y de personal competente para trabajar como Dios manda. O sea, para poder llevar a la práctica las ideas que durante el año se acumulan encima de las mesas de sus responsables, y no caer una vez más en la obligación imperiosa de recortar por todas partes, pues, de nuevo, no hay dinero ni equipo suficientes... Creemos que hoy los cimientos están asentados donde deben y que a partir de 1982 cada cual va poder dar, Dios lo quiera, su do de pecho anual a pleno pulmón.

¡Eureka, la Filmoteca está abierta! Después de un trimestre sin funcionar debido a problemas con el personal responsable de la anterior sala y a la caza de una nueva, todo al parecer ha entrado en railes y para años, o al menos eso piensa este cronista, pues la sala de ahora, una vez concluyan las reformas y mejoras de todo tipo que se han emprendido, es una sala con futuro.

Anotemos, por último, la buena recepción dispensada a la película catalana *Putapela* de Jordi Bayona y la discreta conseguida por la doblada al catalán, del original en castellano, *Barcelona Sud* de Jordi Cadena. El primero con poco dinero ha llegado a tocar más a fondo y con rabia las fibras sensibles y sanas del espectador que el segundo, éste con más del doble de dinero que aquél. A veces no es cuestión de "pelas", sino de tener cosas *propias* que contar, que decir, más que no cómo contarlas, la manera, las apariencias. O quizá sea finalmente también una cuestión de tener sangre caliente o de tenerla de horchata.

¡Continúa el creciente éxito de la COLECCION METAL!
Del magistral "MISSISSIPPI RIVER" de Jean Giraud (Moebius)
al maravilloso "CHAMPAKOU" de Jeronaton,
pasando por el inolvidable "SELLO DE BESELEK" de Paul Gillon...
¡UNA ININTERRUMPIDA SERIE DE OBRAS MAESTRAS!



EL GRAN MAESTRO DE LA AVENTURA

HUGO PRATT

presenta un nuevo episodio de

FORT WHEELING

COLECCION METAL N.º 4. EN TODOS LOS QUIOSCOS

N.º 5 — PTAS. 250